



NUOVI PRODOTTI 2014

ANTEPRIMA

*A.leda B-EYE Range
SuperSharpy
Stormy*

INDICE

<i>A.leda B-EYE Range</i>	3
<i>SuperSharpy</i>	8
<i>Stormy</i>	10

A.LEDA B-EYE Range

La luce a LED con un'anima creativa

Clay Paky A.leda B-EYE fece molto parlare di sé quando fu lanciato ufficialmente al Plasa 2013. Dopo solo poche ore, i social network erano inondati con video e commenti entusiasti sul nuovo arrivato in casa Clay Paky. A distanza di qualche mese, B-EYE aveva già vinto tre premi per l'innovazione: al Plasa di Londra, a LDI di Las Vegas e al ProLight+Sound di Francoforte, le tre esposizioni di riferimento a livello mondiale per il nostro settore.

prolight+sound
international
press award

pipa 2014

LDI
2013
BEST DEBUTING
LIGHTING PRODUCT

WINNER OF THE 2013
plasalondon
AWARDS FOR INNOVATION



Sono assolutamente senza parole. E' davvero notevole!!
Marck Brickman, Lighting Designer



E' B-EYE. E' il meglio... lo adoro!
Ho capito fin da subito che questo prodotto "spacca".
Io non sono certo un minimalista, ma questo led darà
davvero del filo da torcere a tutti. Grande faro!
Peter Morse, Lighting Designer



Un altro prodotto innovativo da Clay Paky, che ci proietta
in un nuovo mondo tutto da inventare.
Steve Gray, Lighting Designer

B-EYE è ora diventata una linea completa di prodotti che comprende: **B-EYE K20**, **B-EYE K10**, **B-EYE K10 Easy** e **B-EYE K10 CC**.

B•EYE™
www.b-eye.it



A.leda B•EYE K20



A.leda B•EYE K10



A.leda B•EYE K10 EASY



A.leda B•EYE K10 CC

A.LEDA B-EYE Range

La luce a LED con un'anima creativa



A.LEDA B-EYE K20

A.leda B-EYE K20 è un **Wash** dalle performance superiori, un **Beam** mozzafiato, e un generatore di **Effetti grafici** spettacolari e del tutto nuovi. La sua versatilità senza pari lo rende uno strumento creativo di grande interesse per tutti i lighting designer

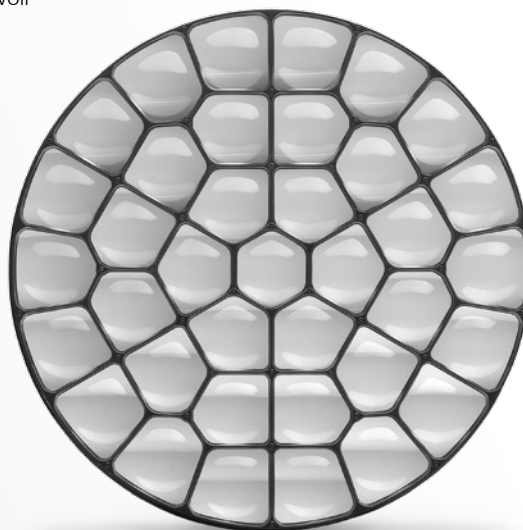
B-EYE è prima di tutto un ottimo washlight. E' in grado di illuminare le superfici con colori a qualsiasi distanza, sfruttando al massimo la potenza della sua sorgente luminosa. B-EYE è almeno il **20% più luminoso** rispetto a qualsiasi washlight LED con la stessa potenza nominale, grazie al suo speciale gruppo ottico progettato e costruito da Clay Paky, con un rapporto lumen/watt veramente sorprendente. Lo zoom varia **da 4° a 60°** ed è quindi adatto sia per illuminare ambienti con soffitti bassi (piccoli teatri e studi televisivi per esempio), laddove i grandi angoli sono estremamente utili, sia per spettacoli in arene o grandi ambienti, dove uno zoom stretto è molto gradito.

Grazie al suo speciale gruppo ottico, B-EYE proietta una luce **perfettamente uniforme** su tutta la superficie illuminata; analogamente, la luce si distribuisce uniformemente sulla sua lente frontale: le singole sorgenti luminose non potranno più essere visibili e distinguibili, si vedrà invece un bellissimo mosaico composto da tante tessere luminose.

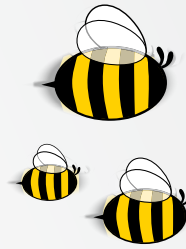
Inoltre B-EYE è dotato di un **sistema elettronico di controllo del colore** senza precedenti. Il dispositivo si basa su **LED RGBW** che, grazie all'aggiunta del chip bianco, coprono un ampio spettro di frequenze cromatiche e i colori saturi generati dai chip R-G-B possono essere attenuati. Il B-EYE sorprende anche solo se usato come luce "bianca", con la temperatura colore che può essere regolata con precisione da 8000 K a 2500 K. Inoltre, un algoritmo speciale del software permette la simulazione integrale del comportamento di una lampada al tungsteno.

Quando il fascio di B-EYE è chiuso fino a 4°, la luce "wash" si trasforma in una luce "beam". Il B-EYE diventa quindi un sorprendente generatore di **fasci di luce parallela a mezz'aria**, in grado di generare affascinanti micro-raggi pulsanti, che possono essere controllati individualmente, ognuno con i suoi colori e sfumature. TUTTI i parametri di OGNI pixel LED possono essere completamente controllati! B-EYE K20 introduce infine una caratteristica del tutto innovativa: **la lente frontale può essere ruotata** per generare tante piccole tessere luminose che possono essere aperte e chiuse come petali. Aggiungendo il colore e le grafiche dinamiche, B-EYE si trasforma in un effetto luce unico, capace di creare innumerevoli effetti grafici, come nessun altro apparecchio a LED ha mai fatto.

Il primo è l'effetto "**vortice**", che riempie l'atmosfera con innumerevoli raggi dinamici e produce una straordinaria esperienza tridimensionale. Il secondo è costituito dalle proiezioni "**caleidoscopiche**", che si materializzano sulle superfici circostanti. Entrambi questi effetti possono assumere praticamente infinite forme e sono programmabili e replicabili con precisione digitale, poiché sono generati utilizzando una elettronica avanzatissima di nuova concezione.



Le lenti di B-EYE (patent pending) sono progettate e realizzate in esclusiva da Clay Paky: sei differenti lenti pentagonali (più una esagonale al centro) che si "incastrano" alla perfezione per ridurre al minimo lo spazio tra una lente e l'altra, con il risultato di un'emissione luminosa di gran lunga superiore alla media dei prodotti a led di pari potenza.



B-EYE™

www.b-eye.it



A.LEDA B-EYE K10

A grande richiesta, Clay Paky ha deciso di proporre la lente frontale rotante, precedentemente disponibile solo nella versione K20, anche nella versione K10.

I due proiettori **K10** e **K20** offrono pertanto molte prestazioni identiche: **la stessa ottica, lo stesso sistema di colori, gli stessi effetti grafici e di beam**. Cambia invece la potenza luminosa perché B-EYE K10 adotta 19 LED, mentre il B-EYE K20 ne utilizza 37. Entrambe le versioni hanno prestazioni largamente superiori a quelle degli altri prodotti nella medesima categoria di potenza.

Il peso estremamente contenuto, **solo 15 Kg**, le dimensioni ridotte, la silenziosità assoluta fanno di B-EYE K10 un prodotto estremamente interessante per tutte le applicazioni professionali; è particolarmente adatto per le produzioni in studio ed in teatro dove può essere sfruttato per la sua ineguagliabile versatilità: un effetto Wash perfetto, proiezioni Beam mozzafiato, Effetti Grafici spettacolari.



A.LEDA B-EYE K10 Easy

E' la versione del B-EYE K10 senza rotazione, battezzata "Easy" per le sue prestazioni "semplificate". Essa rappresenta infatti una soluzione equilibrata in tutte le applicazioni in cui non servono gli effetti grafici speciali. Infatti il gruppo ottico è identico e rimangono inalterati tutti i vantaggi della modalità wash e di quella beam.

Fra le prestazioni importanti della versione "easy" troviamo anche **il controllo individuale dei LED**, essenziale per generare affascinanti effetti a mezz'aria. Versatilità, leggerezza, dimensioni ridotte, alta luminosità e uno straordinario **rapporto prestazioni/costo** fanno di B-EYE K10 "Easy" un'alternativa molto interessante per i lighting designer.



A.LEDA B-EYE K10 CC

Sono numerose le richieste di coloro che desiderano accedere alle caratteristiche ottiche superiori della tecnologia B-EYE per usarle unicamente nel modo wash. Per questo tipo di utilizzo, in cui non servono cioè gli effetti a mezz'aria e le proiezioni grafiche, Clay Paky ha creato una versione più semplice, denominata A.leda B-EYE K10 CC (Color Changer). A differenza della versione più completa, questa non ha il controllo di ogni singolo pixel LED e non ha la rotazione della lente frontale.

A.leda B-EYE K10 CC si caratterizza pertanto come un **ledwash straordinariamente luminoso**, con una proiezione perfettamente uniforme, uno zoom davvero ampio da 4 a 60 gradi, **una gestione completa dei colori e della luce bianca**. I proiettori B-EYE CC mettono a disposizione di ogni spettacolo la tecnologia color-wash più moderna; sono strumenti base per la TV, il teatro, i tour, gli eventi corporate, le show room e i parchi tematici.



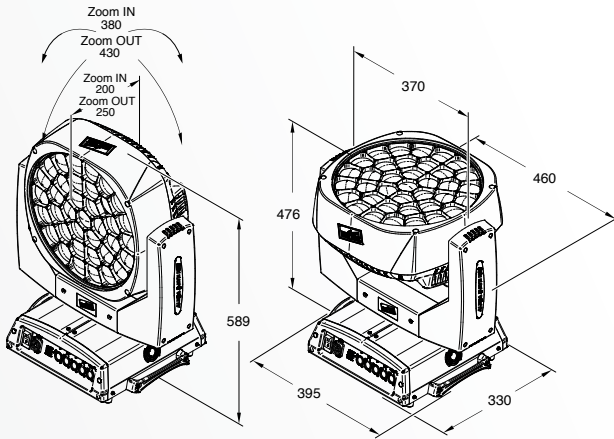
Speciali "rods" (tubini monocolori con pareti interne riflettenti) trasmettono la potenza luminosa di ciascun LED dalla sorgente alla lente; ogni dissipazione di luce viene eliminata, l'emissione luminosa è esaltata e i colori risultano perfettamente miscelati e omogenei.

Aprile 2014
Dati soggetti a modifiche
senza preavviso

PESO E DIMENSIONI (mm)

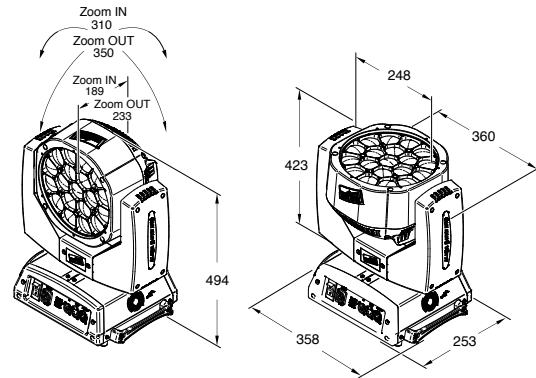
B-EYE K20

21 kg



B-EYE K10

15 kg



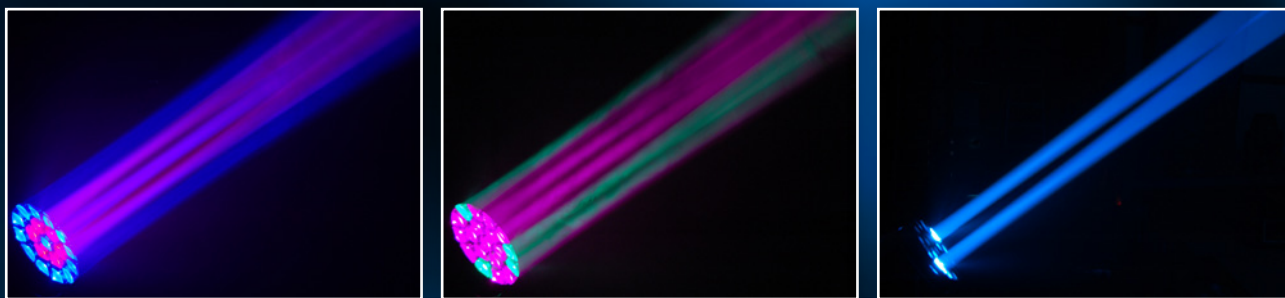
	K20					K10							K5
	B-EYE	WASH	WASH "CC" (Color Changer)	WASH "TW" (Tunable White)	WASH "W" (White)	B-EYE	B-EYE "Easy"	B-EYE "CC" (Color Changer)	WASH	WASH "CC" (Color Changer)	WASH "TW" (Tunable White)	WASH "W" (White)	WASH
Codice	C61420	C61410	C61413	C61411	C61412	C61419	C61415	C61418	C61405	C61408	C61406	C61407	C61401
Sorgente luminosa	RGBW	RGBW	RGBW	Bianco 2700 e 8000 K	Bianco 7000 K	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	Bianco 2700 e 8000 K	Bianco 7000 K	RGBW
Wattaggio nominale LED	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W
Numero di LED	37	37	37	37	37	19	19	19	19	19	19	19	7
Emissione luminosa potenziata	•					•	•	•					
Controllo individuale dei LED	•	•				•	•		•				•
Modo Washlight	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Modo Beamlight	•					•	•						
Effetto Kaleido / Vortex	•					•							
Zoom Range (10%)	7° - 60°	16° - 68°	16° - 68°	16° - 68°	16° - 68°	7° - 60°	7° - 60°	7° - 60°	16° - 68°	16° - 68°	16° - 68°	16° - 68°	13° (fisso)
Zoom Range (50%)	4° - 40°	9° - 43°	9° - 43°	9° - 43°	9° - 43°	4° - 40°	4° - 40°	4° - 40°	9° - 43°	9° - 43°	9° - 43°	9° - 43°	7° (fisso)
Maschera frontale senza spazi visibili tra i LED	•					•	•	•					
Rotazione bidirezionale della lente	•					•							
Sagomatore digitale del fascio wash	•					•							
Attenuazione graduale digitale del bordo del fascio in modo Wash	•					•							
Macro grafiche pre-programmate sulla matrice LED, con controllo avanzato	•	•				•	•	•	•				•
Emulazione della temperatura colore 2500 - 8000 K	•	•	•			•	•	•	•	•			•
Emulazione della temperatura colore 2900 - 7500 K				•							•		
Auto-regolazione RGB che emula una lampada con temperatura colore definita	•	•	•			•	•	•	•	•			•
Emulazione della lampada alogena	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		•
Alto coefficiente di resa cromatica (CRI > 94)				•							•		

Aprile 2014 - Dati soggetti a modifiche senza preavviso

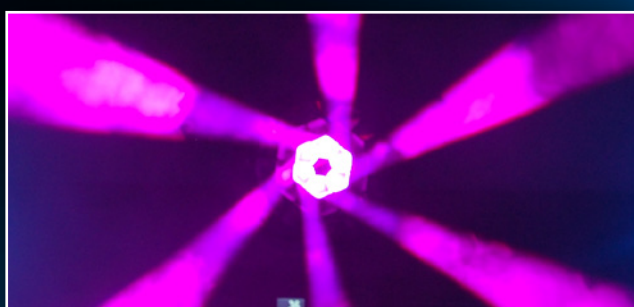
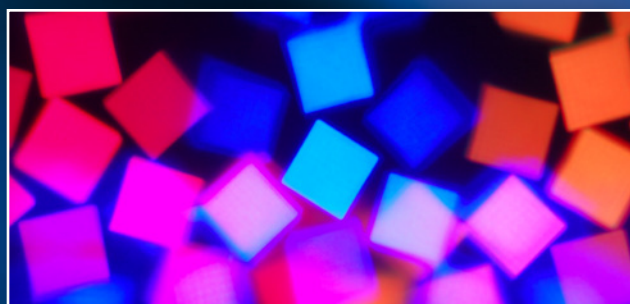
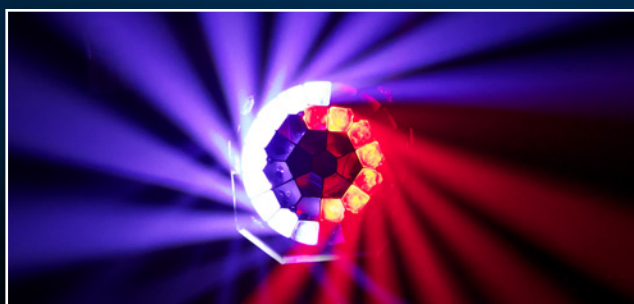


A.LEDA B-EYE in AZIONE

*"Il nostro tesoro è là dove sono
gli alveari della nostra conoscenza"
(Friederich Nietzsche)*

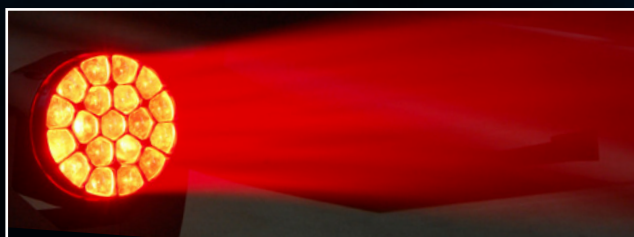


Impressionanti fasci "beam" paralleli, con innumerevoli tessiture grafiche ed effetti tridimensionali controllati digitalmente



Effetto Vortice

Innumerevoli proiezioni caleidoscopiche, programmabili e ripetibili con accuratezza digitale



Zoom range 4° - 60° e distribuzione uniforme del colore su tutta la superficie frontale della lente

SUPERSHARPY

La leggenda continua



Dopo lo straordinario successo mondiale di Sharpy, Clay Paky lancia ora **SuperSharpy**, un testa mobile ACL con lampada a scarica da **470 watt** e 7000 K. Se fossi rimasto sorpreso da quanto fosse brillante e luminoso lo Sharpy, il nuovo SuperSharpy ti lascerà letteralmente strabiliato!

Il fascio di luce è fino a **quattro volte più luminoso**, con una differenza molto maggiore di quella che ti aspetteresti comparando il wattaggio delle due lampade (470 vs 190). Grazie a questa incredibile potenza, la luce di SuperSharpy raggiunge distanze mai viste prima, facendo di SuperSharpy il primo beam moving light a basso wattaggio in grado di competere con un searchlight.

Clay Paky non si è però accontentata di produrre semplicemente un "beam moving light" più potente; SuperSharpy assicura il meglio anche in termini di qualità della luce e quantità di effetti.

Partiamo dalla qualità della luce. SuperSharpy produce una **spessa colonna luminosa, densa e strutturata**: non solo luce concentrata, ma anche perfettamente colorata e uniforme.

Questo è il risultato di un nuovo gruppo ottico con lente esterna dal diametro di **170mm**, dalla quale fuoriesce un fascio beam simile a quello di un potente searchlight. Il diametro del fascio può essere modificato con un sistema di bolli riduttori, che originano colonne di luce di differente spessore, fino a un micro-fascio "chirurgico" simile a quello di un laser.

La luminosità rimane inalterata ad ogni apertura angolare e la minima è letteralmente **zero gradi**: ciò significa che il fascio di SuperSharpy rimane **perfettamente parallelo** per l'intera sua lunghezza di proiezione.



Un **sistema di frost** permette di attenuare il bordo del fascio al punto tale da trasformare SuperSharpy quasi in un proiettore wash.

Diamo ora un'occhiata agli effetti, partendo con i colori. SuperSharpy presenta un **CMY color mixing** basato su tre ruote a settori. I filtri dicroici sono stati selezionati e combinati per produrre una quasi infinita varietà di tonalità e sfumature. **Filtri CTO** sono disponibili su ogni ruota per creare anche le tonalità più calde. Una **speciale quarta ruota**, con colori saturi, può ruotare continuamente e a velocità variabile, per produrre un **effetto "rain-bow"** a mezz'aria molto suggestivo.

SuperSharpy è dotato di **due ruote gobo**. La prima ha 7 gobo rotanti dicroici ad alta definizione; la seconda incorpora fino a 20 gobo metallici fissi, tra cui una vasta selezione di **bolli riduttori**. I gobo possono essere utilizzati innanzitutto per modellare il fascio

di luce a mezz'aria ma, grazie alla straordinaria ottica di SuperSharpy, possono essere proiettate delle immagini perfettamente a fuoco su superfici di proiezione anche distanti centinaia di metri!

SuperSharpy è il primo proiettore della serie **"PRIMA"**, una nuova generazione

PRIMA

di Luci Clay Paky che non solo propone un nuovo look, ma è stata progettata e realizzata con l'obiettivo di facilitare le operazioni di funzionamento, gestione e manutenzione. Come ogni testa mobile Clay Paky, SuperSharpy dispone di movimenti pan-tilt e di cambio-effetti molto veloci e accurati, e incorpora un **avanzato sistema di funzioni preprogrammate** tutte da scoprire!

Lasciatevi affascinare da SuperSharpy, dalla sua sorprendente velocità e dalla fluidità dei suoi movimenti. La leggenda continua...!



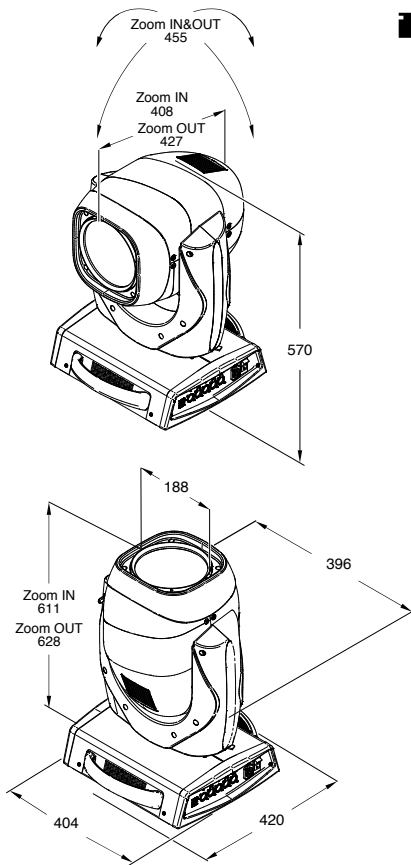
Immagine esemplificativa di utilizzo



Immagine esemplificativa di utilizzo

PESO E DIMENSIONI (mm)

 27 kg



STORMY

Tecnologia a LED unita al fascino dello strobo classico



Stormy innova la tradizione: utilizza la più recente tecnologia LED, pur conservando tutto il fascino di uno strobo classico. La sorgente luminosa è una striscia di potenti LED bianchi con una temperatura colore di 5.700 K; grazie alla loro disposizione lineare, **emulano alla perfezione una potente lampada Xenon**.

L'effetto flash è esaltato, dal momento che Stormy dispone di un riflettore parabolico, come uno strobo classico, e non proietta la luce direttamente in avanti come altri flash a LED. Il riflettore concentra la luce **su una apertura di 42°, lasciando 130° per la diffusione spaziale**. La sua luminosità totale è rimarchevole: **80.000 lumen!**

Utilizzando la tecnologia LED, si ha un altro importante vantaggio: la gestione dell'effetto "flash" è estremamente flessibile. La frequenza, durata ed intensità dell'impulso sono **completamente controllabili digitalmente**, e questi parametri sono anche regolabili indipendentemente, cosa impossibile con una lampada strobo allo xenon.

Quando "pulsa", Stormy eroga 980 watt. Grazie alla sua elettronica altamente sofisticata, la luce si accende e si spegne subito, creando l'illusione del **movimento a scatti**, che è la caratteristica essenziale di un vero strobo.

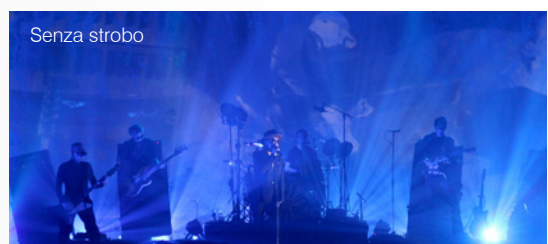
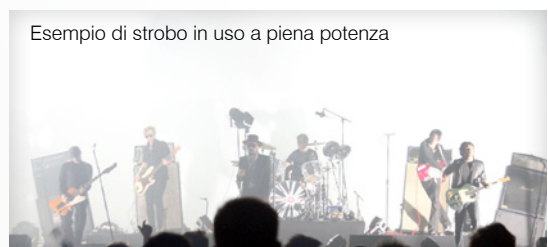
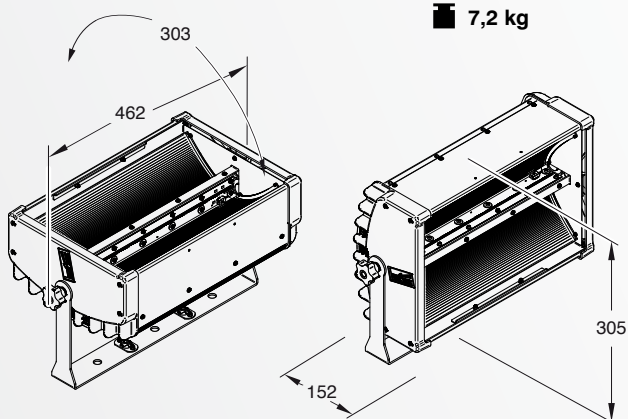
Il tempo in cui la luce è accesa (la durata dell'impulso) può essere esteso a piacimento; in questo caso, Stormy eroga

720 watt con regolazione automatica. Grazie all'utilizzo dei LED, l'intensità della luce rimane assolutamente costante, **senza lo sfarfallio tipico** degli strobo convenzionali.

Oltre alla **versione LED White**, Stormy è disponibile anche con **LED RGBW**, in grado di produrre flash di qualsiasi colore. Infine, non c'è più bisogno di filtri in gelatina, che riducono drasticamente la quantità di luce, o di scroller inaffidabili e lenti. Le modalità di controllo dell'impulso stroboscopico sono le stesse di quelle descritte per la versione LED White. **Stormy RGBW** ha una luminosità totale di 40.000 lumen.

Con Stormy, l'età dei dinosauri è finita! L'effetto suggestivo di un vero strobo classico, racchiuso in una tecnologia moderna, è finalmente disponibile. Le lampade fragili che durano solo 500 ore sono state sostituite dai LED robusti, che durano **oltre 50.000 ore**. L'impulso di luce può essere regolato liberamente con precisione assoluta. È possibile ottenere flash di luce colorata. Un moderno display digitale garantisce che i parametri luminosi e l'indirizzo DMX siano impostati semplicemente e con velocità.

PESO E DIMENSIONI (mm)



The screenshot shows the Clay Paky website homepage. At the top left is the Clay Paky logo with the tagline "professional lighting". A navigation menu includes "home", "azienda", "news", "prodotti", "download", "rete di vendita", "promo", "dicono di noi", and "contatti". A search bar is on the right. The main banner features a large image of a B-EYE light fixture with colorful lenses. Text on the banner reads "B-EYE™ WINNER AGAIN!" and "prolight+sound international press award pipa 2014". A blue box at the bottom right of the banner says "A LEDA B-EYE WINNER AS BEST LIGHT". A mouse cursor points to a laptop displaying the "pipa 2014" award list. At the bottom of the page, there is a link to "Iscriviti alla newsletter | Invia la tua news" and social media icons for YouTube, Facebook, Twitter, and RSS.

www.claypaky.it

**Vuoi acquistare o noleggiare prodotti Clay Paky?
Cerchi parti di ricambio o aiuto da personale tecnico qualificato?
Consulta ed esplora la rete globale di vendita su www.claypaky.it
e trova il contatto più vicino a te.**



B•EYE™

3 VOLTE IL MIGLIORE

prolight+sound
international
press award
pipa 2014

LDI
2013
**BEST DEBUTING
LIGHTING PRODUCT**

WINNER OF THE 2013
plasalondon
AWARDS FOR INNOVATION

