

A.LEDA B-EYE

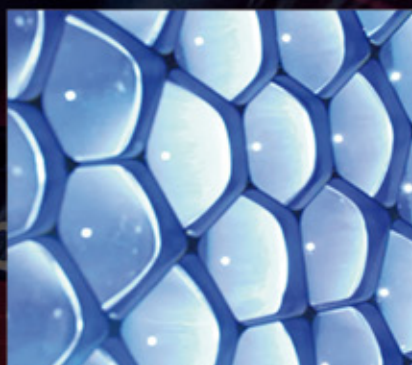
K20 | K10 | K10 Easy | K20 CC | K10 CC

ITALIANO



AN OSRAM BUSINESS







B•EYE™

www.b-eye.it

A.LEDA B-EYE SU



AN OSRAM BUSINESS

CLAY PAKY S.p.A. - Via Pastrengo, 3/b - 24068 - Seriate (BG)
Tel 035 654311 - Fax 035 301876 - www.claypaky.it - info@claypaky.it



UNI EN ISO 9001



B-EYE™
www.b-eye.it



Steven Bewley
London Grammar tour

"È un ottimo faro: la lente rotante, i colori.. tutto si mescola alla perfezione, creando uno strumento davvero creativo con cui lavorare."



Peter Morse
Lighting Designer

"È B-EYE. È il meglio... lo adoro! Ho capito fin da subito che questo prodotto "spacca". Io non sono certo un minimalista, ma questo led darà davvero del filo da torcere a tutti. Grande faro!"



Steve Gray
Lighting Designer

"Un altro prodotto innovativo da Clay Paky, che ci proietta in un nuovo mondo tutto da inventare."



Marck Brickman,
Lighting Designer

"Sono assolutamente senza parole. E' davvero notevole!"



Tim Routledge
Gary Barlow tour

"Generano un fascio sia super stretto che molto ampio, ma sempre di qualità. Mi danno sempre la massima flessibilità, senza mai essere di cattivo gusto."



Dave Hauss
Excision tour

"Per me ormai sono diventate un "must". Sono delle luci complete, e gli artisti le adorano!"

A.LEDA B-EYE



TRE FUNZIONI IN UNO

A.leda B-EYE è una macchina intelligente che ha rivoluzionato il modo di intendere l'illuminazione scenografica a LED. La versatilità è la prima caratteristica che salta all'occhio: B-EYE è un LED Wash light dalle grandi prestazioni, un Beam light mozzafiato e un proiettore di Effetti Grafici spettacolari. Tutto in un unico prodotto.



UN WASHLIGHT DALLE PRESTAZIONI INEGUAGLIABILI

Quello che un buon washlight deve fare è essere in grado di lavare con il colore una superficie a qualsiasi distanza, sfruttando al meglio la sua sorgente luminosa; l'illuminamento deve essere uniforme; la scelta di colori e tonalità deve essere ricca e regolabile con precisione. A.leda B-EYE di Clay Paky eccelle in tutte queste caratteristiche, vediamo nel dettaglio come.

A parità di potenza nominale, B-EYE è fra i più luminosi washlight a LED, grazie al suo speciale gruppo ottico progettato e costruito da Clay Paky, con un rapporto lumen/watt veramente sorprendente. È un'ottica che adotta lenti fatte su misura (e non lenti standard reperibili sul mercato come i prodotti concorrenti), che raccolgo-



no TUTTA la luce prodotta dai LED e che la convogliano tutta in un fascio luminoso in cui la luce dei singoli chip elettronici è miscelata, omogeneizzata per ottenere la massima uniformità.

Per questo gruppo ottico, frutto dell'esperienza ultra-trentennale di Clay Paky, è stata presentata una domanda di brevetto internazionale in attesa di approvazione.

UN AFFASCINANTE MOSAICO DI TESSERE LUMINOSE

Oltre a proiettare una luce perfettamente uniforme su tutta la superficie illuminata, la luce si distribuisce uniformemente sulla sua lente frontale: la griglia che separa i LED è praticamente invisibile, le singole sorgenti luminose non sono più essere visibili e distinguibili, chi sta di fronte vede invece, da ogni angolo lo osservi, un bellissimo mosaico omogeneo composto da tante tessere luminose.



IL CONTROLLO TOTALE DEL COLORE

B-EYE è dotato di un sistema elettronico di controllo del colore senza precedenti. Il dispositivo si basa su LED RGBW che, grazie all'aggiunta del chip bianco, coprono un ampio spettro di frequenze cromatiche e i colori saturi generati dai chip R-G-B possono essere attenuati. I colori primari sono vividi e puri ma anche quelli ottenuti con la miscelazione sono bellissimi, come il colore ambra e le tinte "honey" oppure le tinte salmone. Sono tonalità morbide molto usate in teatro.

B-EYE incorpora inoltre un sistema di bilanciamento dei colori molto sofisticato: attraverso un sistema di lettura del colore, un algoritmo è in grado di calibrare ogni singolo proiettore, al fine di compensare le differenze tra le varie sorgenti luminose (color consistency) e ottenere le stesse coordinate cromatiche per ogni combinazione di colore RGB e la massima resa cromatica. Questa è una funzione interamente autonoma all'interno dei nuovi B-EYE.

Particolarmente utile negli studi televisivi, laddove ci si trova spesso a lavorare con sorgenti a temperatura colore differenti, questa funzione permette di adattare il controllo cromatico alla temperatura colore settata sul faro: l'operatore non deve far altro che definire un valore di temperatura colore, e la combinazione RGB desiderata, automaticamente si settano per emulare il funzionamento a quella temperatura colore (RGB auto-tuning to lamp CT emulation).

B-EYE COME GENERATORE DI LUCE BIANCA

Il B-EYE sorprende anche solo se usato come luce "bianca", con la temperatura colore che può essere regolata con precisione da 8000 K a 2500 K. L'alto coefficiente di resa cromatica testimonia la fedeltà con cui gli oggetti illuminati da B-EYE restituiscono all'occhio il proprio colore naturale.

Canale "Function"	Simulazione Lampada Alogena
98 - 102	2500 W
93 - 97	2000 W
88 - 92	1200 W
83 - 87	1000 W
78 - 82	750W
73 - 77	OFF (default)

Inoltre, un algoritmo speciale del software permette la simulazione integrale del comportamento di una lampada al tungsteno in 5 differenti varianti. Tale algoritmo non agisce solo sui parametri della temperatura colore, ma anche sulle dinamiche di dimming, in modo che il faro led funzioni a tutti gli effetti come un vero e proprio proiettore di luce alogena.

La funzione dimmer è molto curata: attraverso dei canali dedicati dimmer e dimmer fine, si ottiene una attenuazione dell'intensità luminosa estremamente morbida e lineare. In più, sono state previste 4 differenti curve dimmer selezionabili a piacere, per adattarsi meglio alle diverse esigenze e luminosità di scena.



PROGETTATO PER LAVORARE A QUALSIASI DISTANZA

Per quanto riguarda il fatto di poter lavorare a qualsiasi distanza, nessun ledwash è oggi meglio di B-EYE. Lo zoom nel modo wash, cioè per una diffusione perfettamente uniforme, va da 4° a 60°: ciò significa che il campo d'uso di B-EYE va dagli ambienti con soffitto bassi (piccoli teatri e studi TV, ad esempio) dove gli angoli grandi sono utilissimi, agli spettacoli in arene o grandi ambienti, dove lo zoom stretto risulta perfetto. Chiudendo lo zoom il fascio rimane uniforme, senza scurirsi nel centro.

B-EYE incorpora inoltre una innovativa ed esclusiva funzione di Beam Edge Softening, grazie alla quale è possibile passare da fascio hard edge a soft edge in modo lineare, per proporre dif-

ferenti proiezioni "wash" col bordo più o meno attenuato.

Infine, B-EYE dispone di un sagomatore digitale che adatta la forma della proiezione ed il suo orientamento alle esigenze della scenografia.



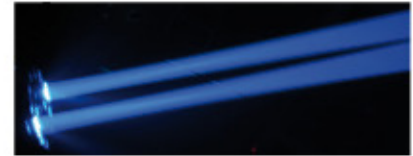
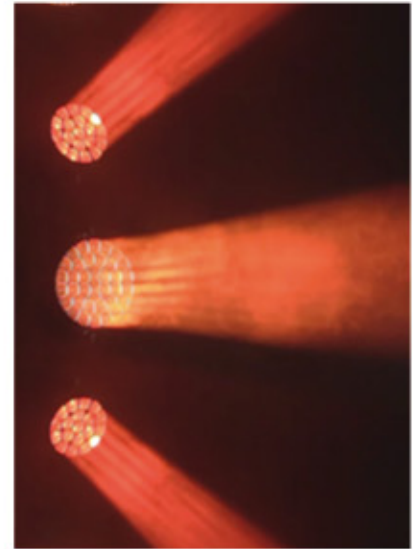
LA LUCE "BEAM" ANCHE NEL LED

Quando il fascio di B-EYE è chiuso fino a 4°, la luce "wash" si trasforma in una luce "beam". Il B-EYE diventa quindi un sorprendente generatore di fasci di luce parallela a mezz'aria, in grado di generare affascinanti micro-raggi pulsanti, che possono essere controllati individualmente, ognuno con i suoi colori e sfumature. TUTTI i parametri di OGNI pixel LED possono essere completamente controllati!

In questo modo di funzionamento B-EYE ha tutti i vantaggi di un beam-light ma in più il fascio di luce è l'insieme di tanti micro-fasci, quasi indistinguibili, che possono essere controllati uno a uno. Infatti B-EYE consente di controllare ogni singolo LED e ciò rende il fa-

scio di luce un insieme pulsante di tanti fasci separati, ciascuno col proprio colore e la propria intensità. Il controllo individuale dei singoli LED consente di usarli per disegnare immagini di ogni genere. In questo modo si cambia la forma del fascio di luce a mezz'aria, con un suggestivo effetto di morphing organico.

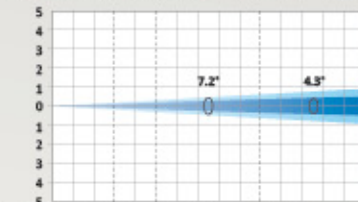
Allo stesso tempo si disegnano sulla lente frontale delle immagini cromatiche che trasformano il B-EYE in un eccellente elemento di scenografia luminosa. Questi effetti luce risultano molto efficaci quando sono ripresi da una telecamera; ciò rende il B-EYE un proiettore fantastico per l'uso in televisione.



Minimum Zoom with WHITE, RED, GREEN & BLUE (7.2° 10% - 4.3° 50%)

Total Output: 5200 lumens

lux (fc) 0 302350 (8494) 36258 (1096) 9140 (268) 4062 (117)

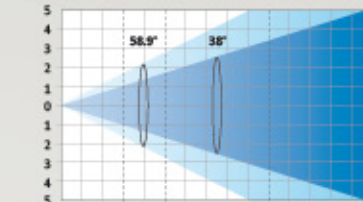


Distance	m (ft)	0	3 (9' 10")	5 (16' 5")	10 (32' 10")	15 (49' 3")
Diameter 10%	m (ft)	0	0.38 (1' 3")	0.63 (2' 1")	1.26 (4' 2")	1.89 (6' 2")
Diameter 30%	m (ft)	0	0.23 (9' 9")	0.38 (1' 3")	0.75 (2' 6")	1.13 (3' 9")

Maximum Zoom with WHITE, RED, GREEN & BLUE (58.9° 10% - 38° 50%)

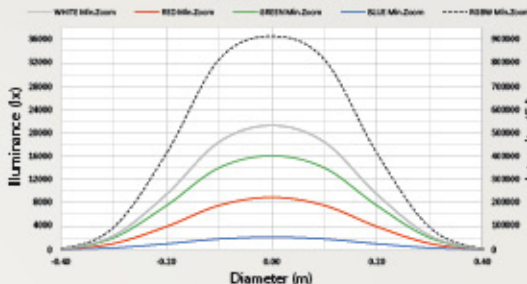
Total Output: 9600 lumens

lux (fc) 0 2337 (217) 861 (78.2) 230 (19.5) 90 (8.68)

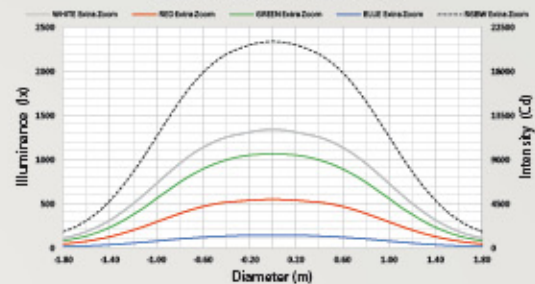


Distance	m (ft)	0	3 (9' 10")	5 (16' 5")	10 (32' 10")	15 (49' 3")
Diameter 10%	m (ft)	0	3.30 (11' 1")	5.65 (18' 6")	11.29 (37' 1")	16.94 (55' 7")
Diameter 30%	m (ft)	0	2.07 (6' 9")	3.44 (11' 4")	6.89 (22' 7")	10.33 (33' 11")

Illuminance Distribution *
Minimum Zoom (Distance = 5 m)



Illuminance Distribution *
Extra Zoom Max. Zoom (Distance = 3 m)



*Dati relativi ad A.leds B-EYE K20

UNA STRAORDINARIA MACCHINA DI EFFETTI CREATIVI

B-EYE K20 e B-EYE K10 introducono infine una caratteristica del tutto innovativa: la lente frontale può essere ruotata per generare una molteplicità di fasci di luce che si aprono o si chiudono come i petali di un fiore.

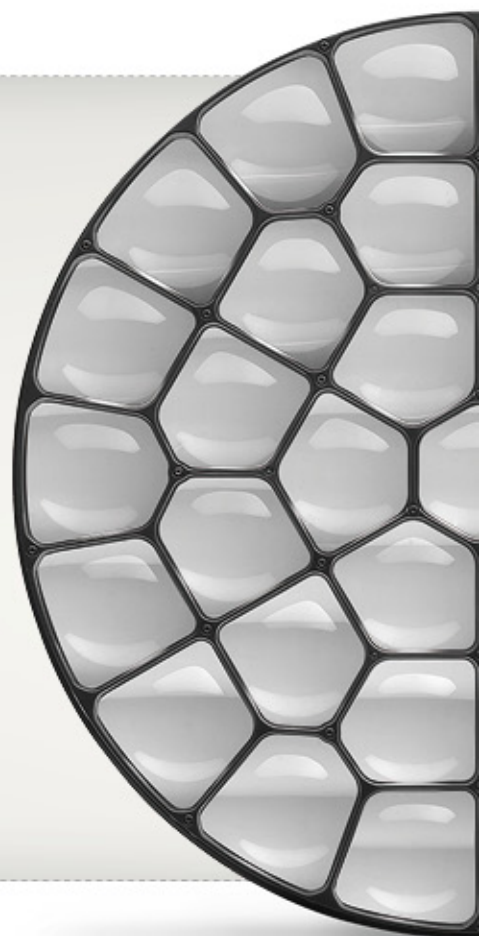
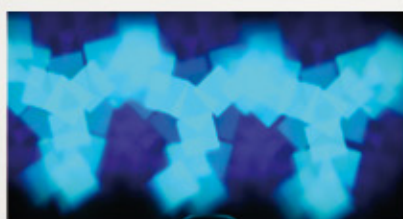
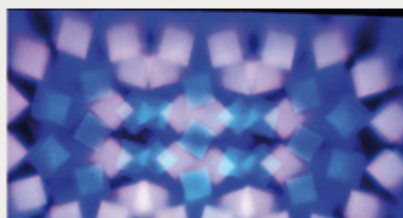
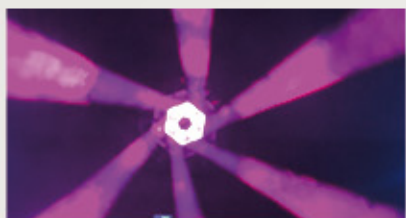
Quando si aggiungono i colori e si attivano configurazioni grafiche e dinamiche dei LED, si ottengono delle incredibili proiezioni a mezz'aria, con un effetto mai visto nei fari a LED: E' il rivoluzionario effetto "vortice", che riempie l'atmosfera della scena e suscita nel pubblico una esclusiva esperienza immersiva.

Questa funzione di B-EYE può essere usata anche per proiettare bellissime immagini caleidoscopiche su schermi, pareti e elementi della scenografia. Sono immagini dinamiche, il cui aspetto può essere sia geometrico che elegantemente organico.

L'effetto vortice e le proiezioni caleidoscopiche possono essere programmati e ripetuti con precisione assoluta, in quanto i loro parametri sono controllati in modo digitale. L'operatore è aiutato nell'uso di questi effetti da una speciale funzione di programmazione. Non è un

semplice canale di "macro" ma un vero "effect engine" che agisce su ciascuno dei parametri combinandoli in infinite varianti. Un sistema che non limita la creatività anzi, la porta a limiti estremi.

L'applicazione più sofisticata del controllo individuale dei LED è quando si usa un gruppo di B-EYE e la funzione pixel-mapping. Non c'è limite agli effetti luce che la creatività del designer può generare usando i sofisticati dispositivi elettronici e meccanici di B-EYE!

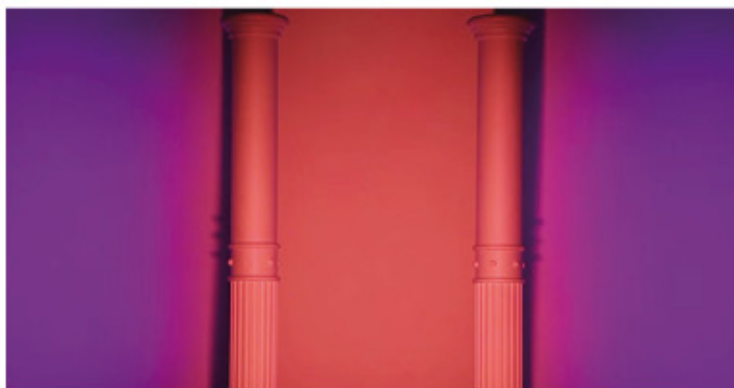


"L'ANIMA" DI B-EYE

- 1 Protezione termica posteriore
- 2 Piastra con moduli LED intercambiabili
- 3 Sistema di miscelazione con rod-bar
- 4 Meccanismo di rotazione lente frontale
- 5 Sistema lente frontale composta da lenti a incastro
- 6 Flangia anteriore di protezione

UN "EFFECT ENGINE" SOFISTICATISSIMO

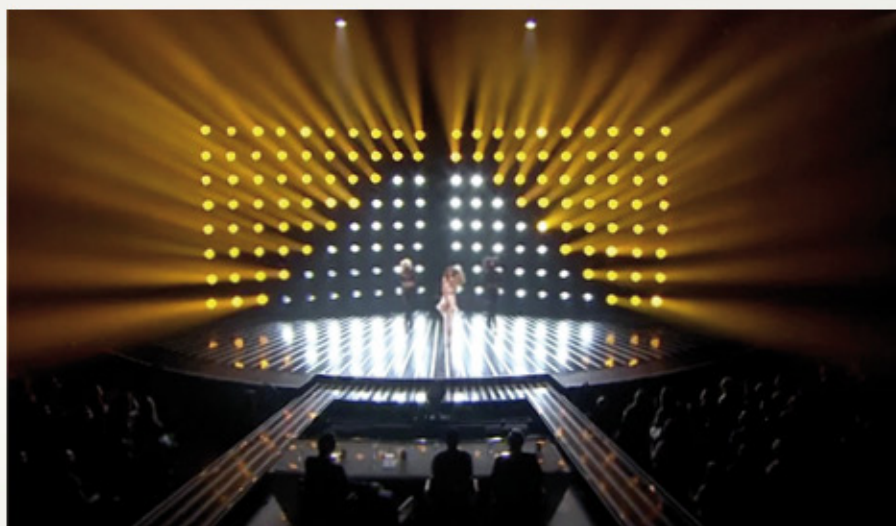
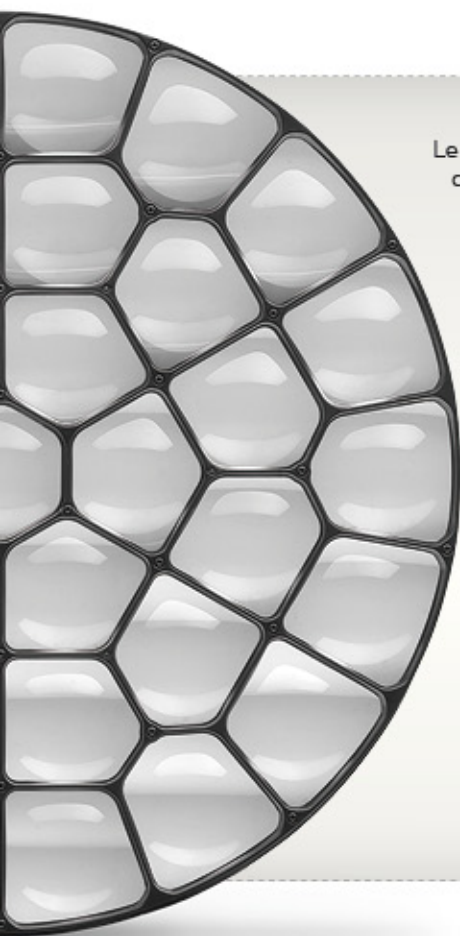
Un approfondimento particolare merita la gestione intelligente delle macro grafiche pre-programmate. Si tratta di un congegno molto più sofisticato di semplici macro, ottenuto grazie a un superlativo lavoro sull'elettronica da parte del R&D Clay Paky. L'operatore, in modalità "shape", può scegliere fino a 14 variabili di programmazione, con i migliori effetti grafici dinamici, basati sull'esperienza dei più famosi lighting designer. Il risultato è la possibilità di creare pressoché infinite combinazioni di forma, colore, velocità, intensità luminosa e velocità di transizione. Si può infine combinare i piani di foreground e di background, selezionando l'effetto grafico sul primo e le tonalità di contrasto sul secondo.



La rotazione della lente frontale si rivela molto utile anche nel funzionamento wash, perché permette di ammorbidire in modo graduale il bordo del fascio di luce. Serve anche come sagomatore digitale che adatta la forma della proiezione ed il suo orientamento alle esigenze della scenografia.



Le lenti di B-EYE K20 (patent pending) sono progettate e realizzate in esclusiva da Clay Paky: sette differenti lenti poligonali che si "incastrano" alla perfezione per ridurre al minimo lo spazio tra una lente e l'altra, con il risultato di un'emissione luminosa superiore alla media dei prodotti a led di pari potenza.



Speciali "rods" (barrette ottiche con pareti interne riflettenti) trasmettono la potenza luminosa di ciascun LED dalla sorgente alla lente; ogni dispersione di luce viene eliminata, l'emissione luminosa è esaltata e i colori risultano perfettamente miscelati e omogenei.



I modelli A.leda B-EYE sono disponibili su richiesta anche con colorazione bianca, cromata e dorata.



nero
(standard)



bianco



cromato
(solo K10)



dorato
(solo K10)

A.LEDA B-EYE: UNA LUCE CREATIVA SUL PRESENTE E FUTURO DEGLI SHOW

Riassumendo, gli A.leda B-EYE sono dei fari a LED estremamente versatili che i Lighting Designer possono usare in una miriade di modi diversi, sfruttando le tre modalità di funzionamento principali:

Come washlight potente dai colori bellissimi, con uno zoom dall'escursione eccezionale e con un sagomatore digitale del fascio.

Come beam-light, con un fascio di luce la cui forma e colore sono controllati digitalmente.

Come generatore di effetti grafici a mezz'aria e in proiezione totalmente nuovi.

Veri gioielli d'ingegneria meccanica ed elettronica, robusti, leggeri ed affidabili, sono costruiti in modo modulare per facilitare la loro periodica manutenzione. Mille effetti creativi per il Lighting Designer. Un solo faro da trasportare, un solo faro da noleggiare. Un solo investimento che dura nel tempo.

LA FAMIGLIA B-EYE

Oltre ai due proiettori maggiori B-EYE K20 e B-EYE K10, per cui valgono tutte le caratteristiche fino ad ora descritte, la famiglia B-EYE comprende anche:



A.LEDA B-EYE K10 Easy

E' la versione del B-EYE K10 senza rotazione, battezzata "Easy" per le sue prestazioni "semplificate". Essa rappresenta infatti una soluzione equilibrata in tutte le applicazioni in cui non servono gli effetti grafici speciali. Infatti il gruppo ottico è identico e rimangono inalterati tutti i vantaggi della modalità wash e di quella beam.

Fra le prestazioni importanti della versione "easy" troviamo anche il controllo individuale dei LED, essenziale per generare affascinanti effetti a mezz'aria. Versatilità, leggerezza, dimensioni ridotte, alta luminosità e uno straordinario rapporto prestazioni/costo fanno di B-EYE K10 "Easy" un'alternativa molto interessante per i lighting designer.



A.LEDA B-EYE K20 CC
A.LEDA B-EYE K10 CC

Sono numerose le richieste di coloro che desiderano accedere alle caratteristiche ottiche superiori della tecnologia B-EYE per usarle unicamente nel modo wash. Per questo tipo di utilizzo, in cui non servono cioè gli effetti a mezz'aria e le proiezioni grafiche, Clay Paky ha creato una versione più semplice, denominata A.leda B-EYE CC (Color Changer). A differenza della versione più completa, questa non ha il controllo di ogni singolo pixel LED e non ha la rotazione della lente frontale.

A.leda B-EYE K20 e K10 CC si caratterizzano pertanto come ledwash straordinariamente luminosi, con una proiezione perfettamente uniforme, uno zoom davvero ampio da 4 a 60 gradi, una gestione completa dei colori e della luce bianca. I proiettori B-EYE CC mettono a disposizione di ogni spettacolo la tecnologia color-wash più moderna.



da sx a dx:

A.LEDA B-EYE K20
code C61420

A.LEDA B-EYE K10
code C61419

A.LEDA B-EYE K10 Easy
code C61415

A.LEDA B-EYE K20 CC
code C61421

A.LEDA B-EYE K10 CC
code C61418

TABELLA COMPARATIVA A.LEDA B-EYE / WASH	K20						K10						
	B-EYE	B-EYE CC Cambiacolori	WASH	WASH CC Cambiacolori	WASH TW Bianco variabile	WASH W Bianco	B-EYE	B-EYE Easy	B-EYE CC Cambiacolori	WASH	WASH CC Cambiacolori	WASH TW Bianco Variabile	WASH W Bianco
Codice	C61420	C61421	C61410	C61413	C61411	C61412	C61419	C61415	C61418	C61405	C61408	C61406	C61407
Sorgente luminosa	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	Bianco 2700 e 8000 K	Bianco 7000 K	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	RGBW	Bianco 2700 e 8000 K	Bianco 7000 K
Wattaggio nominale LED	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W	15W
Numero di LED	37	37	37	37	37	37	19	19	19	19	19	19	19
Emissione luminosa potenziata	•	•					•	•	•				
Controllo individuale dei LED	•		•				•	•		•			
Modo Washlight	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Modo Beamlight	•						•	•					
Effetto Kaleido	•						•						
Zoom Range (10%)	7°- 60°	7°- 60°	16°- 68°	16°- 68°	16°- 68°	16°- 68°	7°- 60°	7°- 60°	7°- 60°	16°- 68°	16°- 68°	16°- 68°	16°- 68°
Zoom Range (50%)	4°- 40°	4°- 40°	9°- 43°	9°- 43°	9°- 43°	9°- 43°	4°- 40°	4°- 40°	4°- 40°	9°- 43°	9°- 43°	9°- 43°	9°- 43°
Apertura fascio in modalità Beam (10%)	•	•					•	•	•				
Maschera frontale senza spazi visibili tra i LED	•						•						
Rotazione bidirezionale della lente	•						•						
Sagomatore digitale del fascio wash	•						•						
Attenuazione graduale digitale del bordo del fascio in modo wash	•	•	•				•	•	•	•			
Macro grafiche pre-programmate sulla matrice LED, con controllo accresciuto	•	•	•	•			•	•	•	•	•		
Emulazione della temperatura colore 2500- 8000K					•							•	
Auto-regolazione RGB che emula una lampada con Temperatura Colore definita	•	•	•	•			•	•	•	•	•		
Emulazione della lampada alogena	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Alto coefficiente di resa cromatica (CRI > 94)					•							•	

ACCESSORI

OMEGA (Staffa per fissaggio clamps, 2 pezzi) - standard	code 183102/805
CLAMPS - Gancio per truss 48-51mm, max 300 Kg - opzionale	code C21070
FOAM SHELL per A.leda B-EYE K20 / K20 CC - opzionale	code F21257
FOAM SHELL per A.leda B-EYE K10 - opzionale	code F21260
FOAM SHELL per A.leda B-EYE K10 Easy / CC - opzionale	code F21256



ROXTER CASE

Roxter-case (+2 foam shell) per 2 A.leda B-EYE K20 / K20 CC	code F21259
Roxter-case (+4 foam shell) per 4 A.leda B-EYE K10	code F21261
Roxter-case (+4 foam shell) per 4 A.leda B-EYE K10 Easy / CC	code F21258

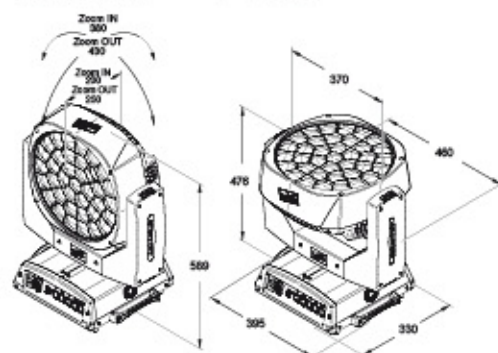
IGLOO - Copertura per esterni (opzionale)

IGLOO WL con ricevitore/trasmittitore W-DMX	code C61199
IGLOO EASY versione easy, senza W-DMX	code C61197
IGLOO ECO versione eco	code C61196



PESO E DIMENSIONI (mm)

B-EYE K20 21 kg



B-EYE K10 15 kg

