

# NUOVI PRODOTTI 2016

SCENIUS PROFILE - HEPIKOS - SHARBAR - SPHERISCAN

ITALIANO

Scenius Profile

Hepikos

SharBar

Spheriscan



AN OSRAM BUSINESS

**CLAY PAKY - 40 ANNI  
CELEBRIAMO IL FUTURO**

[www.claypaky.it](http://www.claypaky.it)



## **CLAY PAKY - 40 ANNI CELEBRIAMO IL FUTURO**

**Caro Amico,**

*l'anno 2016 è una ricorrenza molto speciale per Clay Paky: quarant'anni fa, nell'estate del 1976, veniva ufficialmente costituita la nostra società ed aveva inizio una storia avvincente, costellata da tanti successi, il cui filo conduttore è la Passione per la Luce e per lo spettacolo.*

*Vogliamo condividere questo anniversario e ringraziare di cuore tutti coloro che ci hanno accompagnato in questo bellissimo periodo: i nostri clienti, i distributori di tutto il mondo, i lighting designer, i direttori della fotografia, gli architetti, i tecnici luce di teatri, televisione e rental company, le società di produzione e noleggio, gli installatori. Insomma: tutti coloro i quali ci hanno dato fiducia acquistando i nostri proiettori e che ci hanno stimolato a fare sempre meglio.*

*In questi quarant'anni Clay Paky è diventata per molti un'icona, simbolo di innovazione e qualità. Non posso astenermi dal guardare un attimo indietro per ricordare alcuni dei nostri prodotti che hanno fatto la storia dello show lighting: Astroraggi, Astrodisco, Goldenscan, Miniscan, Stage line, Sharpy, B-EYE, Mythos. Con il loro successo essi rappresentano solo lo zoccolo duro su cui noi intendiamo vincere nuove sfide e raggiungere nuovi traguardi. La nostra passione è immutata, il nostro impegno sarà sempre quello di guardare verso il futuro. L'esperienza finora acquisita si fonderà con le nuove tecnologie, per celebrare un futuro d'innovazione e qualità.*

Pio Nahum  
*Amministratore Delegato Clay Paky*



# SCENIUS SPOT e PROFILE

MASSIMA VERSATILITÀ D'USO PER UNA QUALITÀ DELLA LUCE SUPERIORE

Scenius è la nuova gamma al top dei testa mobile Clay Paky. L'avanzato gruppo ottico e la nuova lampada a scarica OSRAM da 1400W assicurano una resa luminosa e un Indice di Resa Cromatica (CRI) estremamente elevati. Grazie all'ampio zoom 8°-50°, Scenius è perfetto per ogni applicazione. Un moderno sistema di focus tracking concentra la massima efficienza luminosa esattamente sull'effetto che si intende proiettare, e il focus può essere programmato in modo totalmente automatico.

Il proiettore produce una temperatura colore di 6500K. La produzione della luce bianca e del colore sono di qualità assoluta. I colori hanno un inserimento estremamente morbido e lineare, e coprono un amplissimo spettro cromatico che include an-

che le tinte pastello, grazie al sistema CMY, a una ruota a 7 colori e al CTO lineare. Scenius presenta un filtro frost soft-edge (particolarmente utile se usato con i gobo) e un frost flood di nuova concezione per un effetto washlight molto morbido e uniforme.

L'effettistica è naturalmente al top: la versione Spot offre due ruote gobo rotanti, ognuna da 6 gobo intercambiabili e una ruota grafica di effetti visivi intercambiabile, che può essere usata in abbinamento ai gobo oppure da sola – anche con inserimento parziale e a velocità regolabile – per produrre effetti visivi spettacolari. La versione Profile offre invece 14 gobo (6 rotanti + 8 fissi). Entrambe le versioni hanno in dotazione un prisma rotante a 4 facce.

Le opportunità di sagomazione del fascio sono assicurate da un iris a 16 lame, molto preciso e accurato, che consente di racchiudere linearmente la proiezione in sagome circolari.

Scenius Profile è inoltre dotato di un ingegnoso Framing-System, composto da 4 lame indipendenti e sovrapponibili, che disegnano forme triangolari e quadrangolari di ogni proporzione. Il sistema è capace di operare contemporaneamente su 4 diversi piani focali e l'esclusivo "Effetto Sipario" consente la chiusura graduale e totale della sagoma, tramite una qualsiasi delle lame. La sagoma realizzata può inoltre ruotare su se stessa fino ad un angolo di 90°, per cambiarne l'orientamento o per tenerla fissa quando il fascio di luce si muove.

## CARATTERISTICHE

- Lampada a scarica Osram da 1400W
- Temperatura colore in uscita di 6500K
- CRI molto elevato
- Zoom lineare 8°- 50°
- Focus tracking system (Autofocus)
- Sistema colori CMY + CTO lineare
- Ruota 7 colori
- Sistema di Framing operante su 4 piani focali
- Rotazione del sistema di Framing su 90°
- Prisma rotante 4 facce
- Iris a 16 lame
- Filtro frost "soft edge" lineare
- Filtri flood lineare
- Dimmer 0-100% molto preciso
- Effetto stop/strobo
- Funzionamento a 1400W o 1200W
- Art-Net / RDM

## PESI E DIMENSIONI

- 38 Kg (Scenius Spot)
  - 39,5 Kg (Scenius Profile)
- mm (LxPxH): 410 x 442 x 760

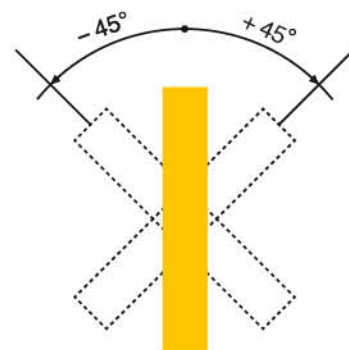
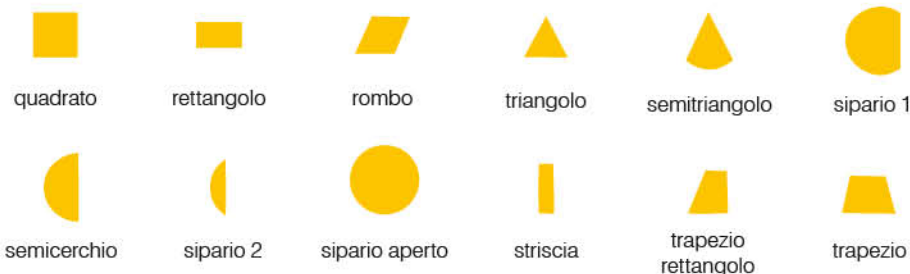
## RUOTE GOBO / RUOTE GRAFICHE

	SCENIUS SPOT	SCENIUS PROFILE
Gobo rotanti	2 ruote (6+6 gobo intercambiabili)	1 ruota (6 gobo intercambiabili)
Gobo fissi	-	1 ruota (8 gobo intercambiabili)
Ruota grafica	1 ruota (intercambiabile con ruota gobo fissi)	-

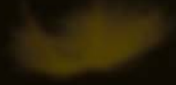


## FRAMING SYSTEM

Scenius Profile presenta un framing system con una micromeccanica d'alta precisione che assicura la perfetta ripetibilità dell'effetto ed evita continue regolazioni manuali



L'armonia esige equilibrio, silenzio e qualità della luce.



# SCENIUS

The sound of light

La musica si dilata nel silenzio. Una luce armoniosa si diffonde nell'oscurità della scena. In un gioco di perfette simmetrie anche la luce modula le sue note. Equilibrate intensità, morbide tonalità, vividi colori, il bianco perfetto, precise diffusioni, forme fantasiose...

Ascolta: questo è Scenius, il suono armonioso della luce.

NUOVI PRODOTTI 2016



## HEPIKOS

UN WASHLIGHT CHE COMBINA SENZA COMPROMESSI  
LA MASSIMA QUALITÀ DEL COLORE AI RIDOTTI CONSUMI

Hepikos è un washlight Clay Paky innovativo, che accoglie nel suo corpo estremamente compatto tutta la più avanzata tecnologia ottica, meccanica ed elettronica che caratterizza i proiettori motorizzati più professionali. Costruito intorno a una nuova, luminosissima lampada Osram da 700 Watt, offre uno zoom 5°- 40° che origina alla massima apertura un effetto wash brillante e uniforme.

Il sistema di produzione del colore è molto ricco e articolato: comprende un color mixing CMY basato sull'inserzione di tre ruote interamente

dedicate alla produzione del singolo colore, oltre a due ruote colore con otto filtri selezionati con cura dal reparto R&D Clay Paky sulla base delle indicazioni ricevute dai lighting designer. Un rigido controllo di qualità dei materiali in entrata assicura percentuali di tolleranza prossima allo zero tra le variazioni alla norma dei colori.

Hepikos è anche e soprattutto un proiettore polifunzionale, perché grazie alla lente frontale piano-convessa di Ø 185mm e al suo angolo stretto di 5° è in grado di produrre un effet-

to beam nitido e corposo, che può essere usato per suggestivi effetti a mezz'aria dai colori saturi.

Alcuni dispositivi sono stati studiati specificamente per questo prodotto: un iris meccanico permette di modellare il diametro del fascio a piacimento in modalità beam, per ottenere "colonne" di luce di diverse ampiezze, fino al fascio filiforme.

Un prisma rotante a 5 facce, intercambiabile, modula invece la grafica, scomponendo la luce in tante proiezioni dinamiche.

Un filtro frost soft-edge rende il con-



Foto © Giulia Marangoni - Immagine a scopo illustrativo

torno dell'emissione meno nitida, simulando l'effetto wash tipico di un washlight con lente fresnel.

Hepikos è in definitiva un proiettore "ibrido" beam/wash dove entrambe le funzioni sono esaltate, anziché indebolirsi l'un l'altra. E' il perfetto

complemento degli effetti beam/spot di Mythos, con il quale condivide la stessa scocca e la stessa temperatura colore della lampada di 7800 K. Hepikos saprà farsi amare per le grandi performance, la versatilità dell'ottica, la ricchezza dei colori,

la compattezza e il funzionamento a basso consumo, se rapportato a quello dei suoi concorrenti con caratteristiche analoghe. Non potrà mancare nei magazzini delle società di noleggio che già utilizzano e apprezzano Mythos!

## CARATTERISTICHE

- Lampada a scarica Osram da 700W
- Gruppo ottico ad alta efficienza luminosa
- Ampia lente frontale piano-convessa dal diametro di 185mm
- Zoom elettronico 5°- 40°
- Proiettore ibrido Beam-Wash
- Sistema colori CMY
- 2 ruote con 8 colori ciascuna
- Prisma rotante intercambiabile
- Frost Soft-edge
- Iris ad alta precisione
- Dimmer 0-100% di grande precisione stop/strobo
- Proiettore molto compatto e ad alto risparmio energetico
- Art-Net / RDM

## PESO E DIMENSIONI

■ 29,3 Kg

mm (LxPxH): 380 x 420 x 628



Immagine a scopo illustrativo



# SHARBAR

## UNA BARRA A LED SI TRASFORMA IN UN NUOVISSIMO EFFETTO MULTI-BEAM

Fedele alla propria tradizione, Clay Paky presenta un proiettore per effetti luce totalmente inedito: SharBar, un'ingegnosa barra a LED motorizzata che permette ai lighting designer di arricchire i propri show.

La prima novità è nelle sorgenti utilizzate: SharBar impiega 6 nuovissimi potenti led OSRAM Ostar RGBW. Ogni LED ha una potenza di 30W ma l'ingombro è lo stesso di quello di un

tradizionale LED da 10W. Ciò ha consentito di realizzare una barra potentissima ed allo stesso tempo compatta.

SharBar è dotata di una motorizzazione "tilt" di 240°, sia con movimenti morbidissimi che molto veloci (fino a 0,2 sec per 240°). Ma gli effetti più strabilianti sono quelli legati all'ottica speciale realizzata da Clay Paky.

Si tratta di un'ottica dotata di zoom

motorizzato che produce un'apertura angolare minima di soli 2°. Con queste lenti straordinarie, SharBar riesce a generare sei fasci di luce molto stretti e densi, dei veri e propri "beam-light" che corrono paralleli nello spazio, un effetto finora non visto in alcuna barra a LED comparabile. SharBar può generare inoltre marcati effetti di luce cangiante anche in proiezione su un piano.

### MA C'È UNA PRESTAZIONE ANCORA PIÙ SORPRENDENTE!

L'ottica a cui è accoppiato ciascuno dei LED è costituita da un sistema motorizzato a doppio specchio, che orienta ciascun fascio di luce in modo indipenden-

te dagli altri, aggiungendo un ulteriore grado di movimento al tilt della barra.

Ciascuno dei sei fasci di luce può muoversi oppure essere bloccato all'interno

di un cono con un'apertura angolare di 60° (+/- 30°). Grazie a questo ingegnoso ed originale dispositivo ottico, l'effetto ottenuto è simile a quello di 6 mac-



chine separate, che possono lavorare in modo sincrono o asincrono le une rispetto alle altre.

Un ulteriore grado di libertà creativa nasce dal fatto che ogni LED ha un proprio controllo dedicato per tutti i suoi parametri: colore, intensità a 16 bit e strobo 24 Hz.

Il colore è generato tramite i canali

RGBW e la temperatura colore può essere aggiustata linearmente da 8000K a 2500K grazie a un canale dedicato CTO. La programmazione è facilitata da un'ampia tavolozza di macro per i colori, effetti e movimento.

SharBar è dunque un proiettore che genera effetti luce veramente innovativi e che si distingue per la sua grande

emissione luminosa, con fascio estremamente concentrato oppure diffuso. Il prodotto può lavorare in una matrice orizzontale o verticale generando infinite combinazioni di fasci fissi oppure in movimento, dagli innumerevoli colori ed angolazioni.



## CARATTERISTICHE

- Sorgente luminosa: 6 LEDs Osram da 30 W
- Possibilità di disposizione in matrici orizzontali o verticali mantenendo il passo costante tra i LED
- Zoom motorizzato 2°-10°
- Ottica a doppio specchio brevettata Clay Paky
- Tilt motorizzato 240°
- Controllo RGBW indipendente per ogni singolo LED
- CTO lineare su canale dedicato
- Dimmer 16-bit e strobo 24 Hz
- Ingressi di controllo: DMX cavo, ART-NET o Ethernet
- Prese di ingresso standard: Powercon in/out, DMX in/out e Ethernet in/out (protocollo ART-net con switch interno)
- Interfaccia utente: display grafico a quattro pulsanti
- Batteria di backup alimentazione per continuità rete Ethernet
- Ganci di sospensione orizzontali e verticali ad attacco rapido, per composizione di matrici, con possibilità di rotazione verso l'interno e verso l'esterno
- Piedistallo di posizionamento a terra orientabile
- Disposizione prese entro l'ingombro della barra per evitare conflitti con truss o barre adiacenti in caso di rotazione

## PESO E DIMENSIONI

■ 15 Kg

mm (LxPxH): 1000 x 170 x 260

# SPHERISCAN

## LO SCANNER DEL FUTURO

SPHERISCAN è la rivoluzione dello scanner in chiave moderna. Dopo aver portato alla massima espressione la tecnologia dei proiettori a specchio mobile negli Anni '90, oggi Clay Paky sfrutta gli enormi progressi in chiave tecnologica e "reinventa" uno scanner che guarda al futuro.

### UNO SPECCHIO GENIALE CHE RUOTA VELOCISSIMO E SENZA BLOCCHI

Il primo parametro che a tutti interessa in uno scanner è sicuramente la velocità dello specchio e in questo Spheriscan è veramente straordinario: la rotazione PAN non ha punto d'arresto! Lo specchio continua a girare senza fine oltre i 360 gradi, creando un vorticoso effetto, assolutamente innovativo. La velocità dei movimenti è regolabile a piacere ed il valore massimo raggiunge ben 250 giri al minuto, cioè più

di 4 giri al secondo. È una velocità quattro volte superiore a quella PAN di un vecchio scanner, e più di otto volte di quella delle più leggere teste mobili. I movimenti sono ultra-precisi con il controllo a 16 bit e possono rallentare linearmente, fino alla velocità minima di 2 giri all'ora. Il movimento TILT è ampio e veloce: 60° x 250 bpm.

### UNO SCANNER DALLA STRAORDINARIA LUMINOSITA'

Spheriscan è senza alcun dubbio molto più potente e luminoso di qualsiasi altro scanner del passato. La sua nuovissima lampada OSRAM funziona a 1200 watt. La temperatura di colore base è di 6000 gradi kelvin. L'efficienza luminosa prodotta del faro è estremamente alta, 85 lm/W.

### AMPIO ZOOM 13°- 34°

Spheriscan è dotato di uno zoom ad alta velocità, che parte da un minimo di 13 gradi. Grazie allo specchio di grandi dimensioni, l'apertura massima raggiunge i 34 gradi, un valore superiore a quello di ogni altro moving mirror.

La messa a fuoco è elettronica. La lente frontale misura ben 80 mm di diametro e assicura la produzione di un fascio corposo ben visibile anche a centinaia di metri di distanza.

### IL PRIMO SPECCHIO MOBILE PER USI OUTDOOR

Ecco un'altra caratteristica davvero esclusiva: Spheriscan è costruito per essere usato anche all'esterno. Un housing speciale e il globo trasparente che protegge il suo specchio gli conferiscono un grado di protezione IP54 (in posizione verticale e orizzontale  $\pm 45^\circ$ ).

### MAI COSI TANTE FUNZIONI IN UNO SCANNER

Spheriscan è dotato di tutti gli effetti dei più avanzati moving-head spot: una ruota con 6 gobo rotanti, indicizzabili e intercambiabili, una ruota con 8 gobo fissi, prisma rotante, iride veloce a 16 lame, frost lineare, stop-strobo e dimmer. I colori hanno un inserimento estremamente morbido e lineare, e coprono un amplissimo spettro cromatico, grazie al sistema CMY e a una ruota 7 colori. Gli effetti e il movimento sono controllati a 16 bit.



Maniglie resistenti possono essere usate come supporto a terra quando il faro è posizionato verticalmente sul palco

## ALTRI MODI ESCLUSIVI DI UTILIZZARE SPHERISCAN

Tramite l'impiego di speciali supporti opzionali, Spheriscan può essere montato a incasso nel pavimento dello stage, con la sola testa trasparente visibile. Diventa così un innovativo elemento della scenografia che consente anche originali proiezioni radenti.

Inoltre, si può usare Spheriscan anche per la proiezione diretta, cioè senza specchio. In questa configurazione (SPHERILIGHT), montando una protezione sulla lente frontale (opzionale), il proiettore conserva il grado di protezione IP54.



Copertura IP54 quando si desidera utilizzare il prodotto per proiezioni dirette, senza specchio e cupola

### SPHERISCAN

cod. C11260

### SPHERILIGHT

cod. C11270

## TRE LED RGB SOTTO ALLA CUPOLA

Spheriscan è innanzitutto un effetto luce creativo. La sua presenza scenica è ulteriormente esaltata da un sistema di LED RGB incorporato nella parte superiore del prodotto, che lo trasforma così in un brillante disco luminoso. Tre canali dedicati DMX permettono la produzione di infiniti colori, che possono essere ar-

monizzati o usati a contrasto rispetto alla luce emessa dal faro.

Una nuova dimensione creativa si rende dunque disponibile per il lighting designer, facendo di Spheriscan un magnifico prodotto di decorazione del set, che può essere utilizzato, anche a incasso, in qualsiasi punto del palcoscenico.



Un sistema RGB trasforma la parte superiore della cupola in un brillante disco luminoso

## PESO E DIMENSIONI 35 Kg

mm (LxPxH): 360 x 390 x 885  
(con staffa: 570 x 570 x 885)

Spheriscan è dunque un tributo al passato con un'infinità di soluzioni tecniche d'avanguardia. Un potentissimo proiettore d'effetti capace di apportare allo show un nuovo contributo inconfondibile. Un faro che potrete usare in mille occasioni: dai grandi eventi e concerti indoor e outdoor, fino alle installazioni architettonali.

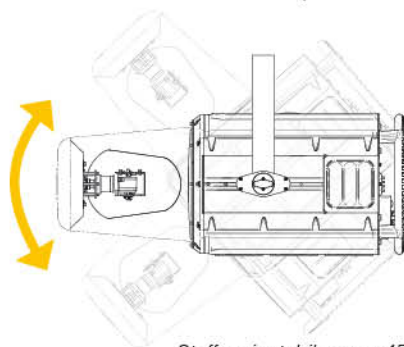


Maniglie opzionali permettono al proiettore di essere incassato al suolo per proiezioni radenti

## PRATICO E SEMPLICE PER IL TUO RIGGING

Spheriscan è dotato alla base di maniglioni circolari che ne facilitano il trasporto e l'installazione. Gli stessi supporti diventano la base d'appoggio del proiettore quando il prodotto è piazzato verticalmente al suolo. Le maniglie opzionali da incasso, ad aggancio e sgancio rapido, velocizzano ulteriormente le operazioni.

Una staffa orientabile su  $\pm 45^\circ$  permette l'aggancio al truss in ogni posizione, in funzione delle necessità operative.



Staffa orientabile su  $\pm 45^\circ$

# IGLOO

## UNA SERIE COMPLETA DI COPERTURE PER ESTERNI DI GRANDE QUALITÀ

### IGLOO

cod. C61199 (IGLOO WL)  
 cod. C61197 (IGLOO EASY)  
 cod. C61196 (IGLOO ECO)

### STAFFE DI FISSAGGIO

cod. C61177 (Staffa per Mythos / Supersharpy)  
 cod. C61192 (Staffa per Alpha 300 / 700)  
 cod. C61191 (Staffa per Sharpy / Sharpy Wash 330)

cod. C61184 (Staffa per A.leda B-EYE / Wash K20)  
 cod. C61183 (Staffa per A.leda B-EYE / Wash K10)

Se cercate una protezione di qualità per poter usare all'esterno i vostri sofisticati proiettori, allora IGLOO è la soluzione ideale per voi. Igloo è una gamma di robuste coperture per esterni specificamente studiate per i proiettori dello show-lighting professionale. Sono caratterizzate da una solida base in acciaio e da una capiente cupola in plastica ad alta trasparenza.



La base è ovviamente predisposta per tutti i collegamenti elettrici e di segnale, tutti protetti contro le intemperie. Poiché i proiettori generano molto calore, la base contiene anche i dispositivi di "condizionamento" e circolazione dell'aria, affinché all'interno della cupola permanga la temperatura ideale, anche in funzione di quella atmosferica esterna (IGLOO WL e ECO).

La cupola è realizzata in policarbonato trasparente, che si distingue per la sua robustezza all'urto e per la sua alta trasparenza. Inoltre la cupola è realizzata attraverso un sistema di stampaggio che garantisce un orientamento uniforme delle molecole di plastica, affinché la luce possa attraversare la copertura senza creare deformazioni nell'immagine proiettata.

La gamma IGLOO comprende tre modelli (IGLOO WL, IGLOO EASY, IGLOO ECO) che si differenziano per le caratteristiche della base e delle modalità di collegamento DMX.

### Caratteristiche comuni ai tre modelli:

- Tutti gli IGLOO sono progettati per alloggiare i proiettori Clay Paky Hepikos, Mythos, Supersharpy, la serie Alpha 700, Alpha 300, Sharpy, Sharpy Wash, A.leda Wash e A.leda B-EYE.
- Cupola realizzata in policarbonato trasparente resistente agli UV, progettata per assicurare il passaggio perfetto della luce senza perdita di luminosità o distorsione dell'immagine.
- L'alimentazione è fornita tramite due cavi con passacavo: uno per i dispositivi interni alla cupola, l'altro per il proiettore.
- Dotati di 4 maniglie per il trasporto e di un flight case opzionale.
- Il montaggio del proiettore all'interno della copertura è una rapida operazione "plug & play" che non richiede alcun dispositivo speciale né competenze specialistiche. Il proiettore viene bloccato meccanicamente con un sistema di fissaggio multi-posizione, adatto alle più svariate dimensioni; il colle-

gamento elettrico è realizzato attraverso un connettore Powercon, già incorporato; il cavo interno DMX con presa XLR consente il collegamento all'interfaccia interna di segnale.

- La base è molto sottile e non costituisce una barriera alla proiezione del fascio di luce verso il basso, anche nell'escursione massima del tilt.
- Igloo ha un grado di proiezione IP65 in tutte le sue componenti costruttive. Il sistema di bloccaggio della cupola alla base è dotato di leve e guarnizioni stagne; le prese per il collegamento elettrico e di segnale sono certificate per l'uso in esterni. Tramite i suoi versatili dispositivi di aggancio, Igloo può essere installato in qualsiasi posizione, conservando il suo elevato grado IP: posato a terra, appeso con la cupola rivolta verso il basso, fissato a parete in posizione orizzontale.

### Caratteristiche che differenziano i tre modelli:

IGLOO WL è dotato di un trasmettitore/ricevitore wireless incorporato, utile specialmente quando il proiettore è installato a una distanza considerevole o in una posizione di difficile accesso. Con IGLOO EASY e IGLOO ECO si connette il cavo DMX alle prese IN/OUT che si trovano sulla base.

Con IGLOO WL e IGLOO EASY, l'aria interna alla cupola è condizionata tramite un sistema autoregolamentato di raffreddamento e riscaldamento. Funziona del tutto automaticamente ed è attivato tramite un sensore di calore incorporato. La temperatura interna viene sempre mantenuta tra lo zero e i 35°C.

# STORMY

MOLTO PIÙ DI UNO STROBO. UN VERO TORNADO!



**SUPERHERO ID**



**NOME** *STORMY*

**ANNO** *2014*

**SEGNI SPECIALI** *LA PIÙ RECENTE TECNOLOGIA LED UNITA AL FASCIO DI UNO STROBO CLASSICO*

**LAMPADA** *144 LED Oslon OSRAM da 7W (5.700 K - 50.000 h)*

**STROBO** *Emulazione perfetta di una lampada Xenon strobe*

**ANGOLO** *Apertura a 42° e diffusione spaziale 130°*

**LUMINOSITÀ** *80.000 lm (Stormy) - 40.000 lm (Stormy CC)*

**COLORI** *Sistema RGBW (solo Stormy CC)*

**DIMMER** *Dimmer regolabile 0-100%*

**ALETTE PARALUCE** *Controllo dell'apertura del fascio tramite alette opzionali*

**CONTROLLO FLASH** *Controllo totale della durata e della frequenza delle pulsazioni*





## TRASFORMA IL PAESAGGIO URBANO IN UNO SPETTACOLO DI LUCI

La “city beautification” è ormai un fenomeno globale che coinvolge sempre più professionisti dell’illuminazione, e trova spesso l’appoggio delle amministrazioni, che vi individuano un modo per abbellire le proprie città e rinforzare il rapporto con i propri cittadini.

Clay Paky arricchisce la propria offerta con una linea di proiettori per l’illuminazione architettuale,

con l’idea di un progressivo ampliamento nell’immediato futuro.

In questa linea, che beneficia di un catalogo a sé, sono racchiuse le differenti e poliedriche anime di Clay Paky: il proiettore di effetti per l’architainment, il cambia colori portatile a batteria per le installazioni temporanea, il proiettore flood e la barra LED lineare. Questi due ultimi sono prodotti architet-

turali “puri”: pensati per gli architetti sulla base delle loro richieste e delle loro esigenze, sono offerti in una gamma di oltre 30 modelli, ulteriormente personalizzabili per dimensione e finitura.

Entra nel mondo di Clay Paky: seduci con il potere dei colori, dona un tocco di glamour luminoso alle architetture!



Photo © Antonio Milesi



### **ODEON: seduci con il potere dei colori**

Odeon è una gamma di fari a LED IP66 per uso architettuale (in versione flood e lineare), disponibile con ottiche da 15°, 25° e 45° e configurazioni RGBW, Bianco dinamico e Bianco fisso.

### **SPHERILIGHT: trasforma l'architettura in spettacolo**

Spherilight è un potente proiettore spotlight con lampada a scarica per uso esterno (IP54), progettato per arricchire il paesaggio urbano con luci, colori ed effetti cangianti in forma e dimensione; ideali per esaltare un brand o mettere in evidenza segnali direzionali o informazioni promozionali.

### **GLOW-UP: eventi glamour, con facilità e in ogni luogo**

GlowUp è una linea di uplighter a LED IP65 portatili e con funzionamento sia cablato che a batteria. Il loro design neutro e gradevole si adatta perfettamente a ogni tipo di ambiente. Disponibile in tre differenti versioni (RGBW, Bianco dinamico e Bianco fisso) e tre colorazioni.



Seguici su:



CLAY PAKY S.p.A. - Via Pastrengo, 3/b I - 24068 Seriate (BG)  
Tel 035 654311 - Fax 035 301876 - [www.claypaky.it](http://www.claypaky.it) - [info@claypaky.it](mailto:info@claypaky.it)