



NUOVI PRODOTTI

2017

AXCOR PROFILE 900

K-EYE HCR

SCENIUS UNICO

SHAR-BAR



ITALIANO



AXCOR
PROFILE 900





AXCOR PROFILE 900

IL POTENTE SAGOMATORE LED A TESTA MOBILE DI CLAYPAKY

Con Axcor Profile 900, Claypaky inaugura un nuovo corso nella propria ricerca progettuale: è infatti il primo proiettore Spot di Claypaky che utilizza una sorgente a LED, anziché la tradizionale lampada a scarica.

Per questo proiettore la scelta di Claypaky è andata su un engine a LED bianchi di altissima resa luminosa per una potenza totale di 900Watt ed un flusso luminoso di 24.000 lumen, al quale è stato accoppiato, per la generazione del colore, un sistema con filtri dicroici.

Grazie alla sua considerevole potenza luminosa Axcor Profile 900 si

pone subito al vertice della propria categoria ed esprime il meglio della tecnologia più moderna in ogni suo parametro: dalle caratteristiche della luce bianca prodotta a quelle del colore, dalla capacità di proiezioni perfettamente nitide alla precisione micro-meccanica del suo esclusivo sistema di sagomazione.

Axcor Profile 900 utilizza un sistema di miscelazione colore con filtri CMY ad inserzione graduale, supportato da un dispositivo di correzione lineare CTO. Le transizioni da un colore all'altro avvengono in modo perfettamente morbido. Su una ruota colori a parte sono disponibili 6 filtri colore attentamen-

te selezionati per l'uso professionale: rosso saturo, blu brillante, verde, half minus green, ambra dorato, navy blue.

La batteria degli effetti è la più ricca che si possa immaginare. Axcor Profile 900 propone infatti tutti gli effetti dei più moderni profile-spot: 6 gobo rotanti intercambiabili ad alta definizione, una ruota animazione intercambiabile, un prisma rotante 4 facce, dimmer elettronico a 16 bit, due livelli di frost variabili - uno "soft edge" e l'altro "flood" - per simulare l'effetto wash, un iris con molteplici macro incorporate per essere usato come un vero e proprio effetto.

Maggio 2017

Soggetto a modifica senza preavviso

Inoltre Axcor Profile 900 è dotato del framing system brevettato da Claypaky, che funziona su 4 differenti piani focali e che è il punto di forza dei proiettori profile di Claypaky.

Lo zoom ha un range che va da 7° a 40°, con movimenti molto morbidi e fluidi. La messa a fuoco è dotata di un sistema autofocus che velocizza la programmazione. I movimenti pan e tilt sono ampi e veloci. Axcor Profile 900 si caratterizza anche per la sua silen-

ziosità di funzionamento, frutto di un attento studio sul sistema di raffreddamento del LED-engine. Quest'ultima caratteristica, unitamente all'eccellente qualità della luce e del colore, fa di Axcor Profile 900 un ottimo proiettore per le applicazioni teatrali e televisive, dove il silenzio è di rigore.

D'altro canto l'impressionante potenza luminosa e la ricchezza degli effetti grafici e cromatici rendono Axcor Profile 900 molto interessante anche nei grandi

eventi live e nei tour.

Su richiesta, Axcor Profile 900 può essere fornito con un LED-engine ad elevato CRI (>90) ma con una minore resa luminosa.

Con Axcor Profile 900 gli utilizzatori possono finalmente decidere se scegliere un proiettore spot con una sorgente luminosa a LED invece che uno con lampada tradizionale, senza alcuna rinuncia in termini di potenza luminosa, funzionalità ed effetti.



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Testa mobile LED ad alta potenza
- Engine a LED bianchi da 880W con lente personalizzata (8000K, 50000 h)
- Total output: 24000 lumen
- Engine a LED opzionale con CRI>90
- Zoom lineare 7°- 40°
- Focus tracking system
- Sistema colori: CMY a 16 bit + CTO lineare + ruota a 6 colori
- 6 gobo intercambiabili ad alta definizione
- Ruota animazione
- Prisma rotante a 4 facce
- Frost "soft edge" variabile
- Frost "flood" variabile
- Iris con macro multiple
- Dimmer lineare elettronico a 16 bit + strobo elettronico
- Framing System su 4 piani focali
- Rotazione del Framing System su 90°
- Protocolli/funzioni: RDM, Web Server e ArtNet

PESO E DIMENSIONI

■ 45 Kg

mm (LxWxH): 425 x 501 x 826

Maggio 2017

Soggetto a modifica senza preavviso

MYTHOS²

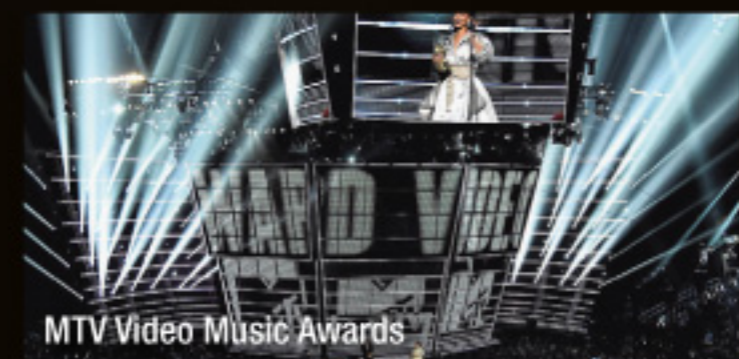
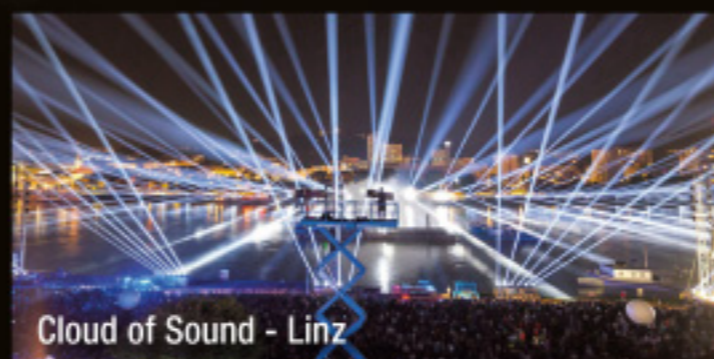
MYTHOS²

SPOT - BEAM - WASH

Mythos² è il nuovo proiettore con tutte le straordinarie qualità del modello originale, ma con 2 nuovi superpoteri: **un sistema di dimmerazione** morbidissimo e graduale

che rende Mythos² adatto alle applicazioni più esigenti. **Una nuova, brillante e affidabile lampada OSRAM SIRIUS HRI[®] 440W.**

Se cerchi un proiettore ibrido, versatile, luminoso e dai costi accessibili, assicurati di specificare quello con i due nuovi superpoteri: Mythos²!





K-EYE HCR

IL NUOVO PUNTO DI RIFERIMENTO PER I CAMBIACOLORI A LED

Dopo B-EYE, che ha rivoluzionato il mondo dei ledwash con i suoi innovativi effetti grafici, Claypaky propone oggi K-EYE HCR, il proiettore wash a LED che permette un controllo totale della qualità della luce in ogni sua forma, sia essa bianca che colorata.

La nuova tecnologia HCR utilizzata in K-EYE è una piattaforma elettronica esclusiva, sviluppata da Claypaky in collaborazione con Osram, per dare una risposta ai Lighting Designer di tutto il mondo che finora non erano pienamente soddisfatti delle performance dei dispositivi a LED rispetto a quelli con lampada tradizionale, in particolare a causa della lacunosa gamma cromatica, dell'insufficiente indice di resa cromatica e della scarsa

uniformità. Con K-EYE HCR tutte queste limitazioni sono superate e ogni colore, ogni sfumatura, ogni tonalità è finalmente possibile con una qualità adeguata.

Il cuore dei washlight K-EYE HCR è una sorgente luminosa a LED costituita da un modulo con 6 chip di colore diverso: ai tre colori "classici" di base (Red, Green e Blue) Claypaky ha aggiunto i colori Ambra, Ciano e Lime. Questo dispositivo, esclusivo di Claypaky, genera un color gamut molto ampio con una eccellente copertura dello spettro cromatico.

Se questa sorgente LED è il cuore del sistema HCR, la sua mente è il nuovissimo e sofisticato algoritmo software

che ne controlla le funzioni. La luce prodotta da K-EYE HCR è quindi di qualità altissima, con un CRI che raggiunge valori finora ineguagliati dai proiettori a LED e finora possibili solo per i proiettori con lampade convenzionali.

La famiglia K-EYE HCR comprende due modelli a testa mobile: K-EYE K20 HCR con 37 LED e K-EYE K10 HCR con 19 LED. Fra breve la gamma si arricchirà con due nuove versioni statiche.

La gestione dei parametri della luce avviene attraverso 14 canali DMX, di cui 6 canali sono dedicati ai singoli colori e altri 6 canali DMX servono per la regolazione di precisione; in pratica, dopo che un colore è stato selezionato,

nato, è possibile arricchire la tavolozza con un'infinità di sfumature. Sono inoltre disponibili due ulteriori canali indipendenti: uno per la regolazione lineare della temperatura colore da 2500K a 7500K ed un secondo canale dedicato alle macro, con un'ampia selezione che facilita la programmazione. Le macro dispongono inoltre della funzione di controllo addizionale HSL (Hue Saturation Luminosity).

I proiettori K-EYE HCR hanno un flusso luminoso in uscita assolutamente omogeneo e identico sui vari modelli, grazie ad un sistema di calibrazione e bilanciamento dei colori eseguito sul 100% dei proiettori in fase di collaudo. Inoltre l'algoritmo di controllo di ogni singolo proiettore compensa le derive cromatiche dovute all'invecchiamento, sulla base di un modello in memoria che simula il comportamento ideale

durante la vita del prodotto. L'insieme di queste raffinate funzioni garantisce la color consistency sia fra proiettore e proiettore che col passare del tempo.

L'ottica dei proiettori K-EYE HCR è di altissima qualità, con lenti proprietarie che garantiscono una diffusione uniforme ed eliminano riflessi parassiti. Lo zoom opera in un range da 6° a 50°, con diffusione uniforme a qualsiasi apertura. Un dimmer elettronico con risoluzione a 16 bit permette la regolazione dell'intensità della luce attraverso impercettibili passaggi infinitesimali. Diverse curve dimmer sono disponibili per meglio adattarsi alle esigenze di scena.

Il controllo del proiettore può avvenire tramite protocolli RDM, Web Server e ArtNet.

Vari accessori sono disponibili in op-

zione: un top hat facilmente applicabile alla testa del prodotto tramite il fissaggio di due viti; un telaio esterno per l'inserimento di filtri gel o frost; un beam shaper manuale esterno (ovalizzatore).

La silenziosità è un punto di forza dei proiettori K-EYE HCR: il dissipatore è realizzato in pressofusione con ventilazione forzata e permette il raffreddamento dell'apparecchio con un rumore ridotto al minimo.

I settori di applicazione sono quelli più professionali, dove vengono particolarmente apprezzati l'elevata luminosità, l'ampio gamut di colori e l'elevato CRI, tanto che K-EYE HCR può essere usato comodamente anche come key light: teatro, televisione, showroom, saloni espositivi e sfilate di moda.

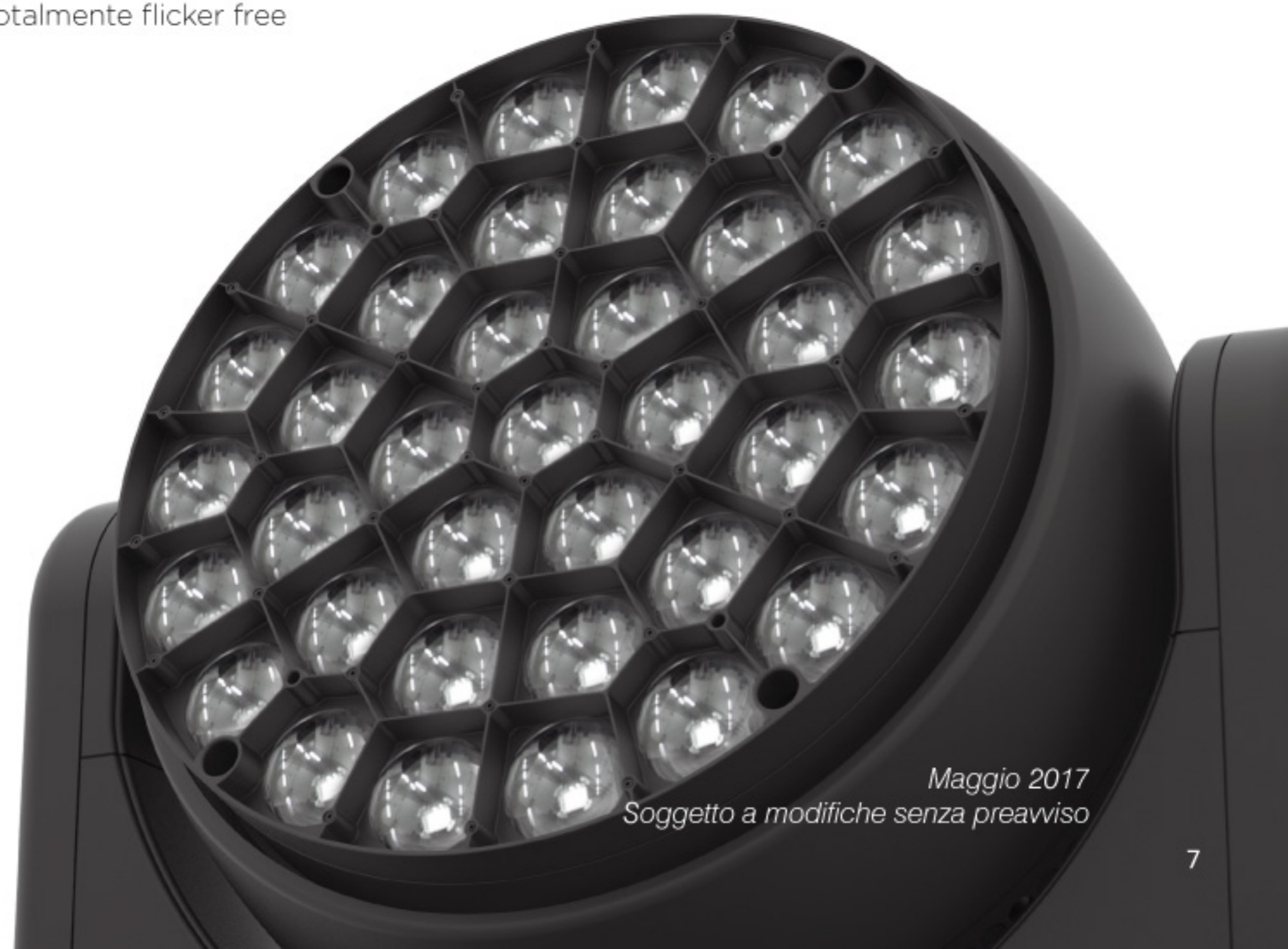
CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Wash light LED HCR
- Fonte luminosa: K-EYE K20 con 37 moduli LED; K-EYE K10 con 19 moduli LED
- Modulo LED a 6 colori: RGB + Ambra + Ciano + Lime
- Vita media del modulo LED: 50000 h
- Total output: 11000 lumen (K20); 5500 lumen (K10)
- CRI molto elevato (fino a 97)
- Correzione della temperatura colore 2500K-7500K (CTO + correzione RAGCB)
- Controlli: modalità RAW, RGB, CMY
- Canale macro dedicato
- Funzione di controllo colore avanzata: HSL (Hue Saturation Luminosity).
- Algoritmo software Osram
- Zoom lineare 6°- 50°
- Dimmer elettronico lineare a 16 bit

- Supporto esterno opzionale per gelatine o filtri
- Top hat opzionale
- Protocolli/funzioni: RDM, Web Server e ArtNet
- Totalmente flicker free

PESI E DIMENSIONI

K-EYE K20 HCR	■ 22.5 Kg
mm (LxWxH): 332 x 488 x 605	
K-EYE K10 HCR	■ 16.5 Kg
mm (LxWxH): 293 x 391 x 497	



Maggio 2017
Soggetto a modifiche senza preavviso



L'armonia esige equilibrio, silenzio e qualità della luce.



SCENIUS SPOT | PROFILE

The sound of light

La musica si dilata nel silenzio. Una luce armoniosa si diffonde nell'oscurità della scena. In un gioco di perfette simmetrie anche la luce modula le sue note. Equilibrate intensità, morbide tonalità, vividi colori, il bianco perfetto, precise diffusioni, forme fantasiose...

Ascolta: questo è Scenius, il suono armonioso della luce.



Nel professional show lighting odierno si sta facendo sempre più forte l'esigenza di ottimizzare il numero dei proiettori installati sul lighting-rig. L'obiettivo non è soltanto quello di ridurre i consumi energetici ma, più in generale, di ridurre i costi che derivano dalla complessità del sistema. Una delle soluzioni è quella di ricorrere a proiettori versatili, in grado di assolvere a più funzioni. È nata così la categoria dei "proiettori ibridi" che abbinano la capacità di proiezioni grafiche a quella di wash-light oppure alla generazione di fasci "beam". Realizzare un proiettore che "possa fare bene tutto" è però una grande sfida dal punto di vista tecnico, una sfida che per anni è stata considerata impossibile. Ciò appare evidente nei proiettori ibridi che si sono resi disponibili sul mercato i quali, in una o più delle loro modalità di funzionamento, evidenziano compromessi che non sempre i lighting designer sono disposti ad accettare.



**SCENIUS
UNICO**

SCENIUS UNICO



MASSIMA VERSATILITÀ SENZA COMPROMESSI

La maestria di Claypaky nel campo dell'ottica e della micro-meccanica ci ha consentito di percorrere, ancora una volta, la strada del "no compromesso" e di presentare oggi un proiettore multifunzione davvero speciale: Scenius Unico.

Scenius Unico è l'ultimo nato della famiglia Scenius e presenta pertanto, indipendentemente dalla modalità d'uso, una prima caratteristica interessantissima: la qualità della luce. Come gli altri Scenius, impiega una speciale lampada Osram da 1400 Watt da 6500K, con un ampio spet-

tro cromatico ed alto CRI. Il sistema CMY con CTO lineare e ruota 7 colori selezionati producono una gamma ricchissima di colori di ogni tonalità, come richiesto nelle applicazioni professionali.

Scenius Unico è anzitutto un magnifico luminaire spot per la proiezione di effetti, con 6 gobo rotanti, un prisma rotante 4 facce e una bellissima ruota animazione, che evidenzia la perfezione ottica del proiettore. È anche equipaggiato con il framing-system più sofisticato e più preciso esistente oggi sul mercato, identico

a quello di Scenius PROFILE, proiettore che ha vinto l'award per l'innovazione al PLASA 2016.

Scenius Unico è anche un ottimo proiettore wash, in quanto è dotato di un sistema di lenti diffusori a gradazione differenziata e a inserimento progressivo che ammorbidiscono gradualmente il fascio luminoso e distribuiscono la luce in modo uniforme, minimizzando la perdita di luminosità. La proiezione wash è eccellente anche in combinazione con il framing system.

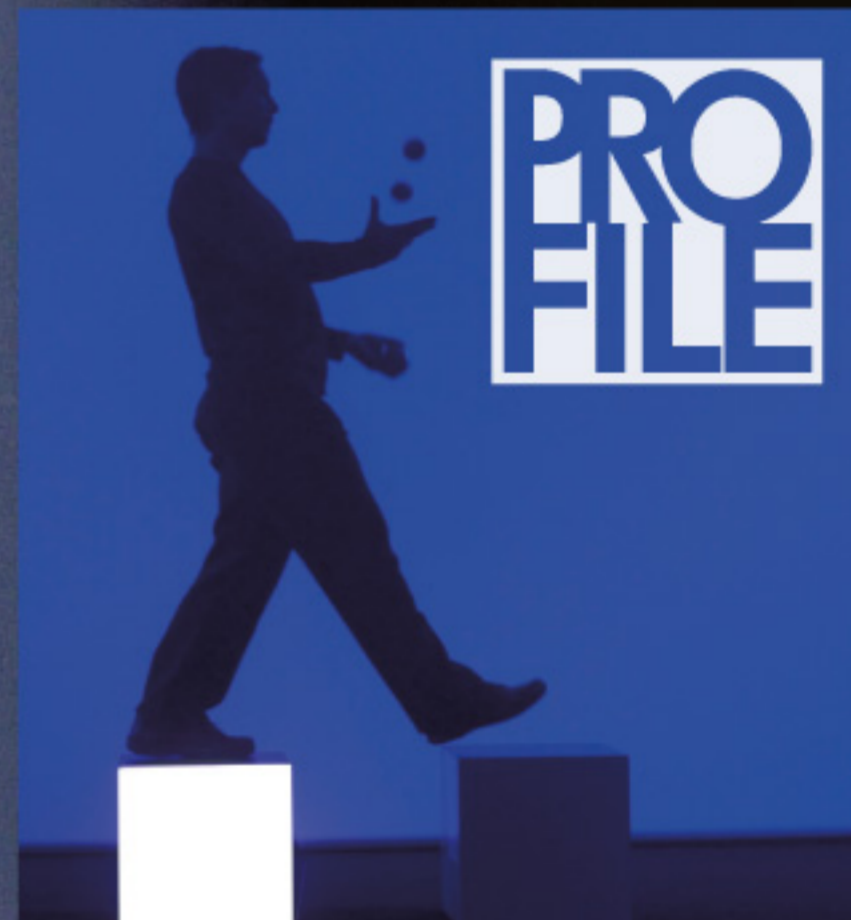
Ma ecco infine la caratteristica più sorprendente: Scenius Unico è in grado di generare anche un potente fascio stretto e super concentrato con un'apertura minima di soli 5 gradi. Questo fascio è molto visibile anche a distanza di centinaia di metri in quanto la bocca di uscita del proiettore è una lente PC dal diametro di ben 180 mm. Tuttavia la dimensione del fascio può essere ridotta utilizzando un iride a 16 lame ad altissima precisione.

Grazie a queste caratteristiche Scenius UNICO produce eccezionali effetti a mezz'aria con fasci paralleli, sia strettissimi che estremamente corposi (narrow beam / fat beam).

Lo zoom di Scenius Unico permette anche di aprire il fascio da 5 gradi fino ad un massimo di 55 gradi, con un'e-scursione lineare lenta o molto veloce ed esclusivo sistema focus tracking. I

numerosi effetti che il prodotto ha in dotazione tracciano l'aria, con grande efficacia, anche alla massima apertura. Un eccellente dispositivo dimmer a 16 bit completa le prestazioni di questo nuovissimo proiettore.

Questo è Scenius Unico: il potente proiettore top-di-gamma di Claypaky che unisce ad una straordinaria qualità della luce una ineguagliabile versatilità d'impiego, senza alcun compromesso! Lo strumento ideale per ogni applicazione, dai grandi eventi live alle installazioni fisse dove la versatilità significa enormi economie. Infine lo strumento perfetto per i lighting designer più esigenti.



CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Luce multifunzionale
- Lampada a scarica Osram da 1400W
- Temp. colore in uscita: 6500 K
- Alta qualità della luce
- Lente frontale Ø 180 mm
- Zoom lineare 5°- 55°
- Focus tracking system (autofocus)
- Sistema CMY+ CTO lineare
- Ruota 7 colori
- Framing System operante su 4 piani focali
- Rotazione del Framing System su 90°
- 6 gobo rotanti
- Prisma Rotante
- Ruota Animazione
- Iris a 16 lame
- Frost "soft edge" variabile
- Frost flood variabile
- Dimmer 0-100% molto preciso
- Effetto stop/strobo molto veloce
- Il proiettore può funzionare a 1400W o 1200W
- Art-Net / RDM

PESO E DIMENSIONI

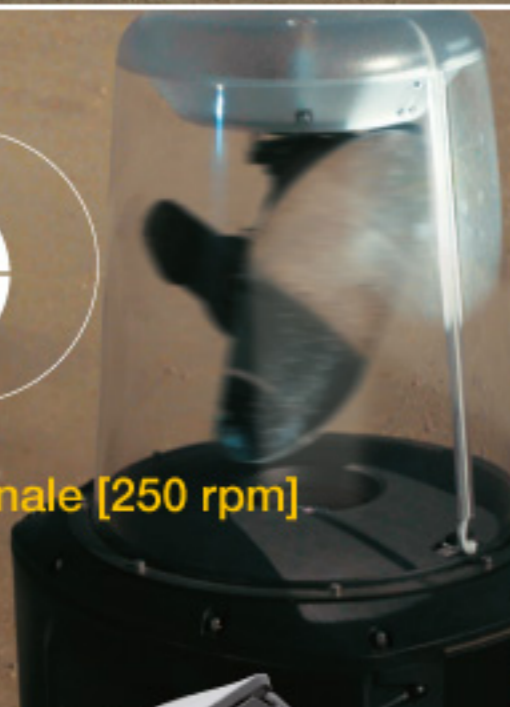
■ 42 Kg
mm (LxWxH): 410 x 442 x 804



Movimento senza fine dello specchio



Velocità sensazionale [250 rpm]



Effetti di luce radente (*)



Adatto per uso esterno [IP54]



Abbiamo inventato il Golden Scan nel 1989. Oggi abbiamo fatto persino meglio.

SPHERISCAN

LA LEGGENDA È TORNATA.



SPHERISCAN, il nuovo scanner Claypaky, porta in dote tutti quei valori che hanno prodotto la leggenda.

Potente, innovativo, tecnologicamente perfetto, Spheriscan offre le stesse performance ottiche e l'effettistica avanzata che si trovano in un corpo mobile, unitamente alla sensazionale velocità, accelerazione e agilità che solo un proiettore a specchio mobile possono dare. Versatile come mai prima d'ora, Spheriscan è la star del professional show lighting odierno, con tutta l'affidabilità tipica del proiettore di culto della famiglia Claypaky.

Con il suo esclusivo movimento senza fine dello specchio, incredibilmente veloce, accurato e agile, e un corpo adatto per lavorare anche all'aperto (IP54), Claypaky ha reinventato lo scanner, propluso da una lampada Osram a 1400W ultramoderna ed eco-friendly.

Scopri Spheriscan, il nuovo avvincente approccio Claypaky alla tecnologia dello specchio mobile.

* Per una applicazione corretta del prodotto a incasso, segui le istruzioni contenute nel manuale del prodotto.

SHARBAR
□□□□□□



SHAR-BAR



UNA BARRA A LED SI TRASFORMA IN UN NUOVISSIMO EFFETTO MULTI-BEAM

Fedele alla propria tradizione, Claypaky presenta un proiettore per effetti luce totalmente inedito: SharBar, un'ingegnosa barra a LED motorizzata che permette ai lighting designer di arricchire i propri show.

La prima novità è nelle sorgenti utilizzate: SharBar impiega 6 nuovissimi potenti led OSRAM Ostar RGBW. Ogni LED ha una potenza di 30W ma l'ingombro è lo stesso di quello di un tra-

dizionale LED da 10W. Ciò ha consentito di realizzare una barra potentissima ed allo stesso tempo compatta.

SharBar è dotata di una motorizzazione "tilt" di 240°, sia con movimenti morbidi che molto veloci (fino a 0,2 sec per 240°). Ma gli effetti più strabilianti sono quelli legati all'ottica speciale realizzata da Claypaky.

Si tratta di un'ottica dotata di zoom

motorizzato che produce un'apertura angolare minima di soli 2°. Con queste lenti straordinarie, SharBar riesce a generare sei fasci di luce molto stretti e densi, dei veri e propri "beam-light" che corrono paralleli nello spazio, un effetto finora non visto in alcuna barra a LED comparabile. SharBar può generare inoltre marcati effetti di luce cangiante anche in proiezione su un piano.

MA C'È UNA PRESTAZIONE ANCORA PIÙ SORPRENDENTE!

L'ottica a cui è accoppiato ciascuno dei LED è costituita da un sistema motorizzato a doppio specchio, che orienta ciascun fascio di luce in modo indipendente dagli altri, aggiungendo

un ulteriore grado di movimento al tilt della barra.

Ciascuno dei sei fasci di luce può muoversi oppure essere bloccato all'interno di un cono con un'apertura angolare

di 60° (+/- 30°). Grazie a questo ingegnoso ed originale dispositivo ottico, l'effetto ottenuto è simile a quello di 6 macchine separate, che possono lavorare in modo sincrono o asincrono

le une rispetto alle altre.

Un ulteriore grado di libertà creativa nasce dal fatto che ogni LED ha un proprio controllo dedicato per tutti i suoi parametri: colore, intensità a 16 bit e strobo 24 Hz.

Il colore è generato tramite i canali RGBW e la temperatura colore può es-

sere aggiustata linearmente da 8000K a 2500K grazie a un canale dedicato CTO. La programmazione è facilitata da un'ampia tavolozza di macro per i colori, effetti e movimento.

SharBar è dunque un proiettore che genera effetti luce veramente innova-

tivi e che si distingue per la sua grande emissione luminosa, con fascio estremamente concentrato oppure diffuso. Il prodotto può lavorare in una matrice orizzontale o verticale generando infinite combinazioni di fasci fissi oppure in movimento, dagli innumerevoli colori ed angolazioni.

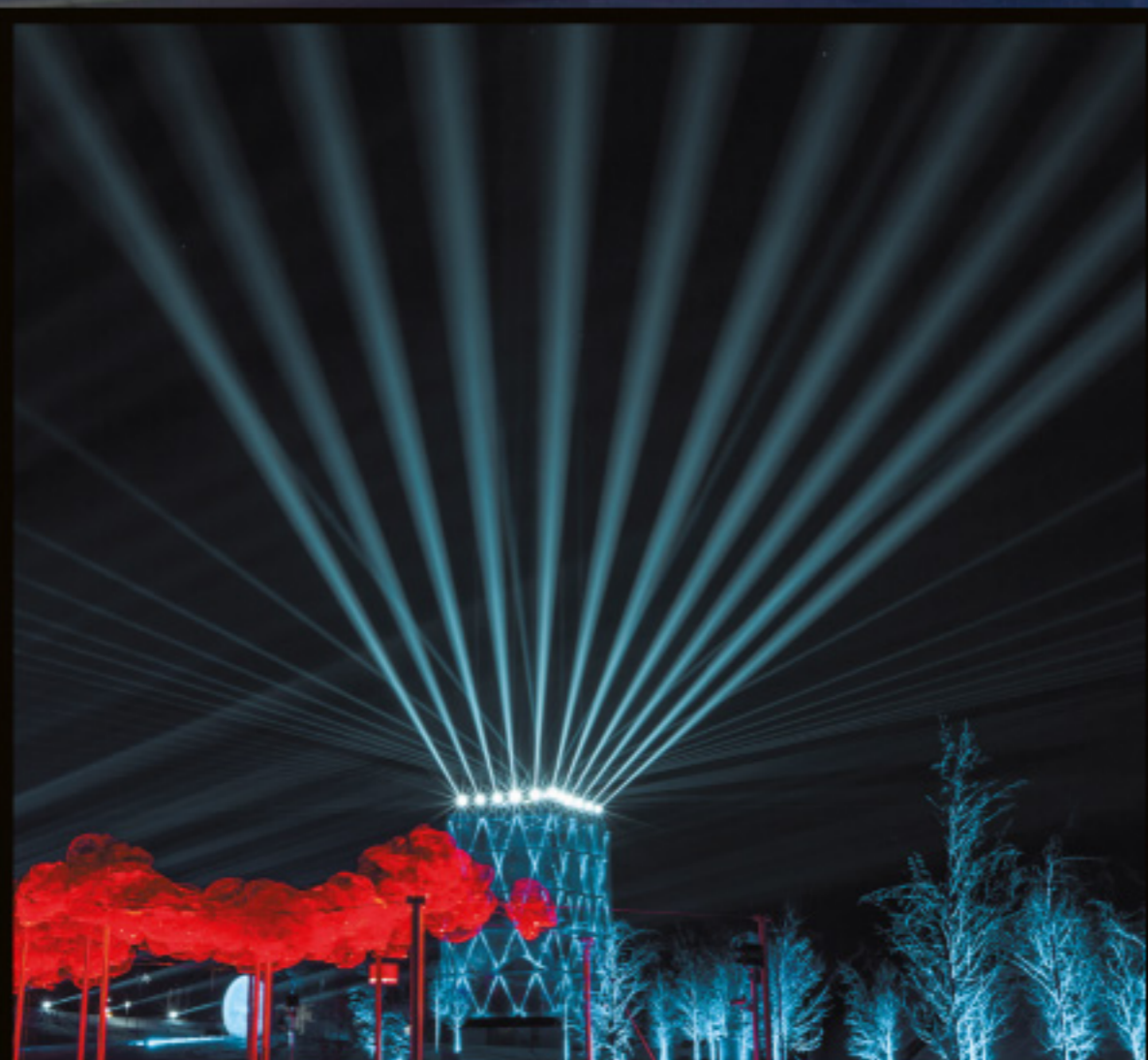


CARATTERISTICHE PRINCIPALI

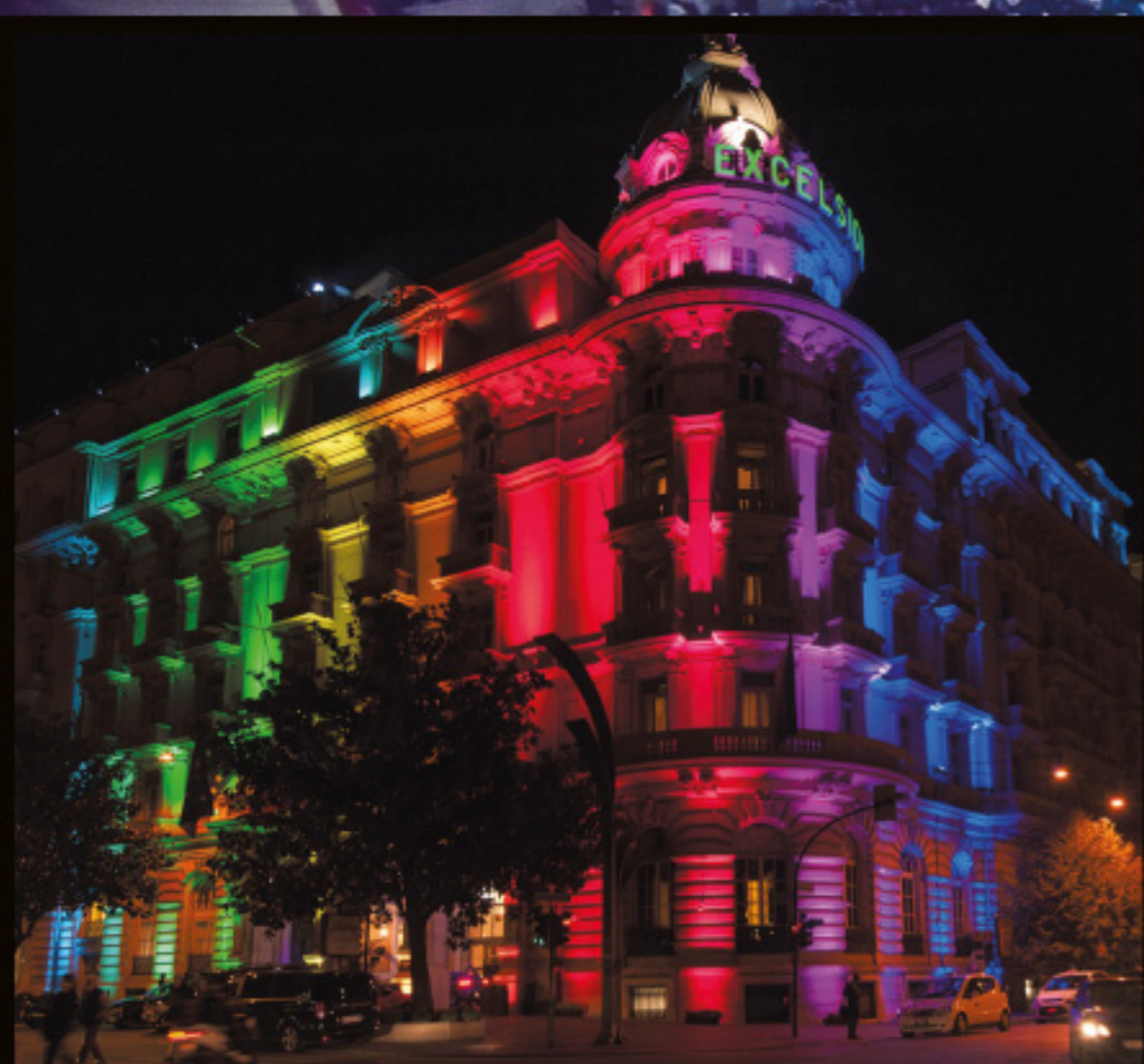
- Sorgente luminosa: 6 LED Osram da 30 W
- Possibilità di disposizione in matrici orizzontali o verticali mantenendo il passo costante tra i LED
- Zoom motorizzato 2°-10°
- Ottica a doppio specchio brevettata Claypaky
- Tilt motorizzato 240°
- Controllo RGBW indipendente per ogni singolo LED
- CTO lineare su canale dedicato
- Dimmer 16-bit e strobo 24 Hz
- Ingressi di controllo: DMX cavo, ARTNET o Ethernet
- Prese di ingresso standard: Powercon in/out, DMX in/out e Ethernet in/out (protocollo ART-net con switch interno)
- Interfaccia utente: display grafico a quattro pulsanti
- Batteria di backup alimentazione per continuità rete Ethernet
- Ganci di sospensione orizzontali e verticali ad attacco rapido, per composizione di matrici, con possibilità di rotazione verso l'interno e verso l'esterno
- Piedistallo di posizionamento a terra orientabile
- Disposizione prese entro l'ingombro della barra per evitare conflitti con truss o barre adiacenti in caso di rotazione

PESO E DIMENSIONI

■ 15 Kg
mm (LxWxH): 1000 x 170 x 260



Swarovsky Festival of Light 2017
Proiettori: Mythos 2, Supersharpy 2
LD: Björn Hermann



110° Anniversario Hotel Westin Excelsior Rome
Proiettori: Mythos, A.leda B-Eye K20, GlowUp Strip, GlowUp
LD: Giovanni Pinna



Inaugurazione Elbphilharmonie 2017 - Amburgo
Proiettori: Mythos
LD: Jerry Appelt





Cerimonie di apertura e chiusura dei Giochi Olimpici Rio 2016
Proiettori: Mythos, Sharpy, Sharpy Wash 330,
Alpha Profile 1500, Alpha Beam 1500
LD: Durham Marengi



Teatro Bolshoi - LaScala Tour Estivo 2016
Proiettori: A.leda Wash K20, Alpha Profile, Alpha Wash
LD: Marco Filibeck and Valerio Tiberi



Red Hot Chili Peppers - Tour 2016/2017
Proiettori: A.leda B-Eye K20
LD: Scott Holthaus

Super Bowl Halftime Show 2017
Proiettori: Mythos, Sharpy
LD: Bob Bamhart

SCENIUS UN1CO

- Proiettore multifunzione • Lampada a scarica Osram da 1400W (6500K) • CRI elevato
- Lente frontale Ø 180 mm • Zoom lineare 5° - 55° • Sistema CMY + CTO lineare + ruota 7 colori

SPOT	WASH	BEAM	PROFILE
• 6 gobo rotanti	• Distribuzione uniforme della luce	• Luce ultra concentrata	• Framing System su 4 piani focali
• Prisma rotante	• Massima apertura del fascio a 55°	• Fasci densi e paralleli	• Rotazione del Framing System su 90°
• Ruota animazione	• Frost progressivi	• Angolo minimo di 5°	• Iris a 16 lame



L'IMPOSSIBILE DIVENTA POSSIBILE
TUTTO IN UNO



CLAY PAKY S.p.A.
Via Pastrengo, 3/b - 24068 - Seriate (BG)
Tel 035 654311 - Fax 035 301876 - www.claypaky.it - info@claypaky.it

Seguici su:

